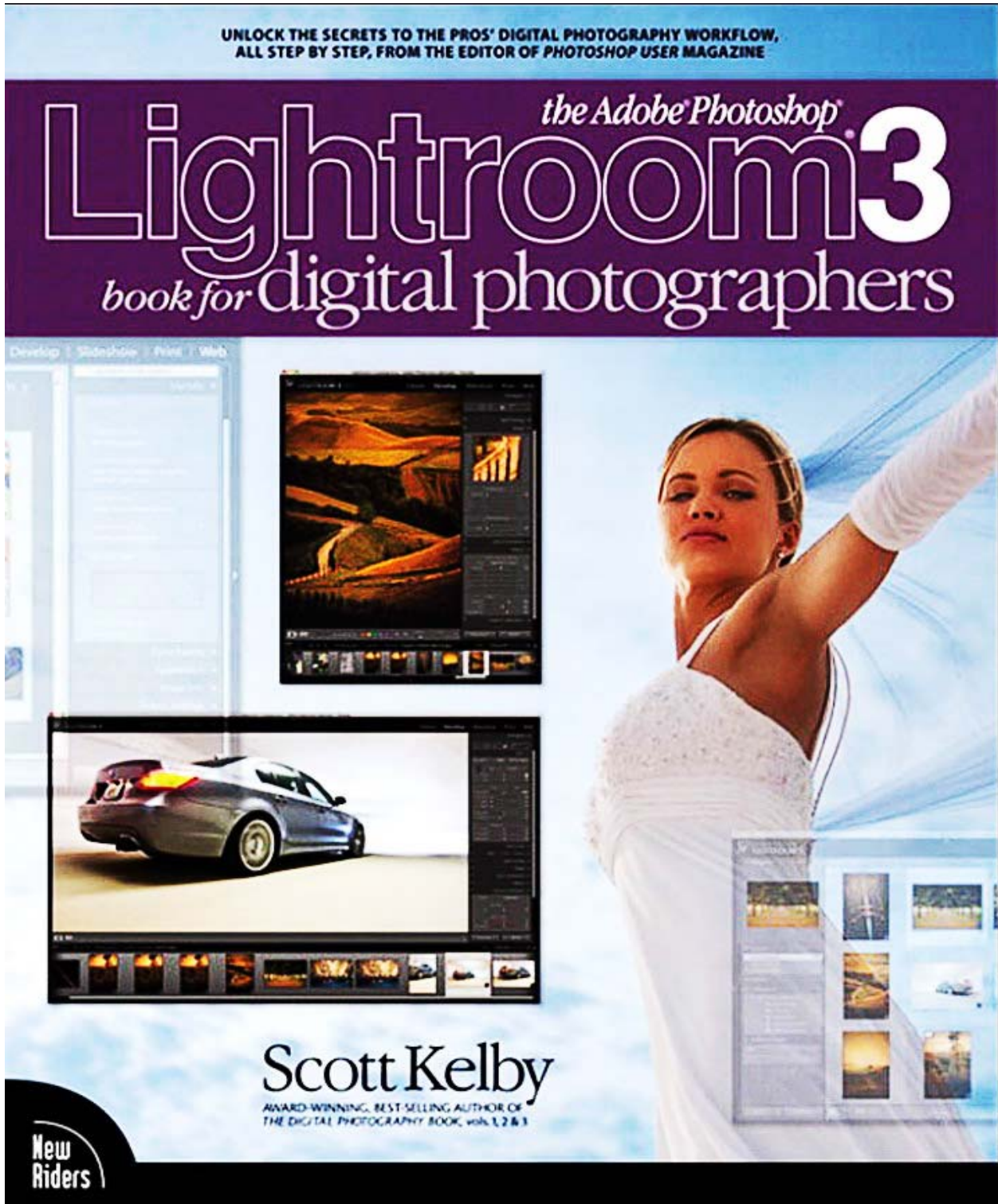


LR3 数码摄影师使用指南

——跟着 KELBY 学习使用 Lightroom 3



本文属原创，保留相应的权利，转载时请注明出处。谢谢合作。
译者邮箱：fisheye@qq.com

去年手中有英文版的 Lightroom3 数码摄影师使用指南，作者是 Scott Kelby。

用过 Adobe 公司产品的人，估计对 Lightroom 和 Scott Kelby 都不会感到陌生的。

粗略地浏览了有关内容后，就有了一个想法，一边翻译，一边学习，与大家一起交流，岂不是提高更快嘛。当然了，我不会将该书的逐字逐句统统翻译出来的，只是将我们用户关心的主要内容简单翻译而已。

由于工作上事情较多，一直就拖到至今。

尽管今天我也无法保证能否将此事进行到底，但是，忙中抽闲也可以吧，反正不是硬性任务。

老话说得好，艺多不压身！即便你已经是 PS 高手了，学习一下使用 LR 也不是什么难事。大脑要多活动嘛。呵呵

Scott Kelby 是美国 Photoshop 国家专业协会(NAPP)主席，KW Media Group 公司总裁，Photoshop User 杂志的编辑、发行人和联合创始人，PhotoshopWorld 大会技术主席，Publisher of Layers 杂志(Adobe 产品操作说明杂志)的编辑，Adobe Photoshop 巡讲团培训总监，以及节目“NAPP TV”的主讲人。

他是美国 Photoshop 国家专业协会(National Association of Photoshop Professionals, NAPP, Adobe Photoshop 用户行业协会)、Adobe Photoshop 用户同业公会的主席和联合创始人，并担任 KW Media Group 公司(一家从事软件培训、教育和出版的公司)总裁。

从 2004 年开始，Scott 一直保持着全球计算机和技术各类图书第一畅销书作者这一荣誉。他的图书已经被翻译为 10 多种语言，其中包括中文、俄语、西班牙语、韩语、波兰语、法语、德语、意大利语、日语、荷兰语、瑞典语、土耳其语和葡萄牙语等，并获得了本杰明 弗兰克林大奖和美国年度 Benjamin Franklin 大奖。

Scott 担任 Adobe Photoshop Seminar Tour 培训主任，以及 Photoshop World Conference & Expo 会议的技术主席，并出现在一系列 Adobe Photoshop 培训 DVD 中，从 1993 年以来，他一直从事 Adobe Photoshop 用户培训工作。(摘自百度百科)

原书有关情况：

the Adobe Photoshop Lightroom3 -books for digital photographers

2010 年美国 New Riders 出版了《the Adobe Photoshop Lightroom3 -books for digital photographers》；

ISBN13: 978-0-321-70091-9, ISBN10: 0-321-70091-0

第一章 导入 将你的照片导入到 LR 中

第二章 图库 如何组织你的照片

第三章 用户自定义 如何设置你自己的预设

第四章 基本编辑 如何编辑你的照片

第五章 局部调整 如何对照片进行局部微调

第六章 缺陷照片 如何修复常见问题

第七章 输出图像 保存为 JPEG, TIFF 或其他格式

第八章 如何以及何时跳转到 Photoshop 操作

第九章 彩色转换到黑白

第十章 将你的作品制作成幻灯片

第十一章 印制你的照片

第十二章 将你的照片发布到网页图库中

第十三章 我的人像操作流程 从拍摄到最终成品

第十四章 七个要点 我使用 LR 的七个要点

这里只是翻译第四章 基本编辑-如何编辑你的照片、第五章 局部调整-如何对照片进行局部微调和第六章 缺陷照片-如何修复常见问题，这三章是全局的重点，而其余章节对于我们普通用户则没有太多实际的意义。

什么是 LR？LR 有什么功能？关于 LR 的更多介绍，请访问 Adobe 中国官网。
详情见 <http://www.adobe.com/cn/products/photoshoplightroom/about/>

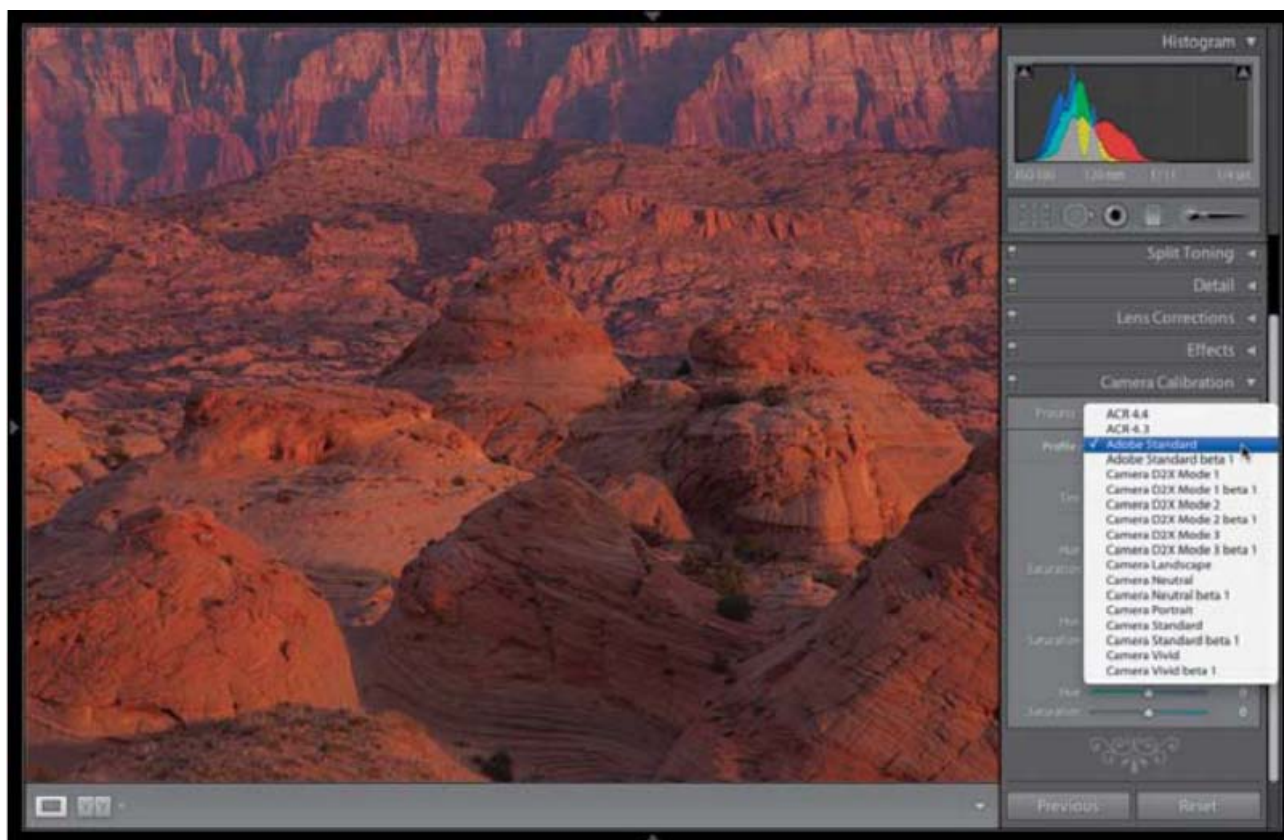
第四章 基本编辑 如何编辑你的照片

第一节 让你的 RAW 图像看上去更像是 JPEG 图像

第一步

在“修改照片”模块中，进入到“相机校准”调板(ctrl+8)，点击下拉菜单，你会看到许多基于你的相机预置的模型，(它从你导入的 RAW 文件中自动读取你相机的档案资料，当然了，并不是所有的相机品牌它都能够支持，但今后会有的)。这些档案资料模仿你相机的预设，你可以在相机上将同样的设置应用到 JPRG 图像中去。

默认的是 Adobe Standard。



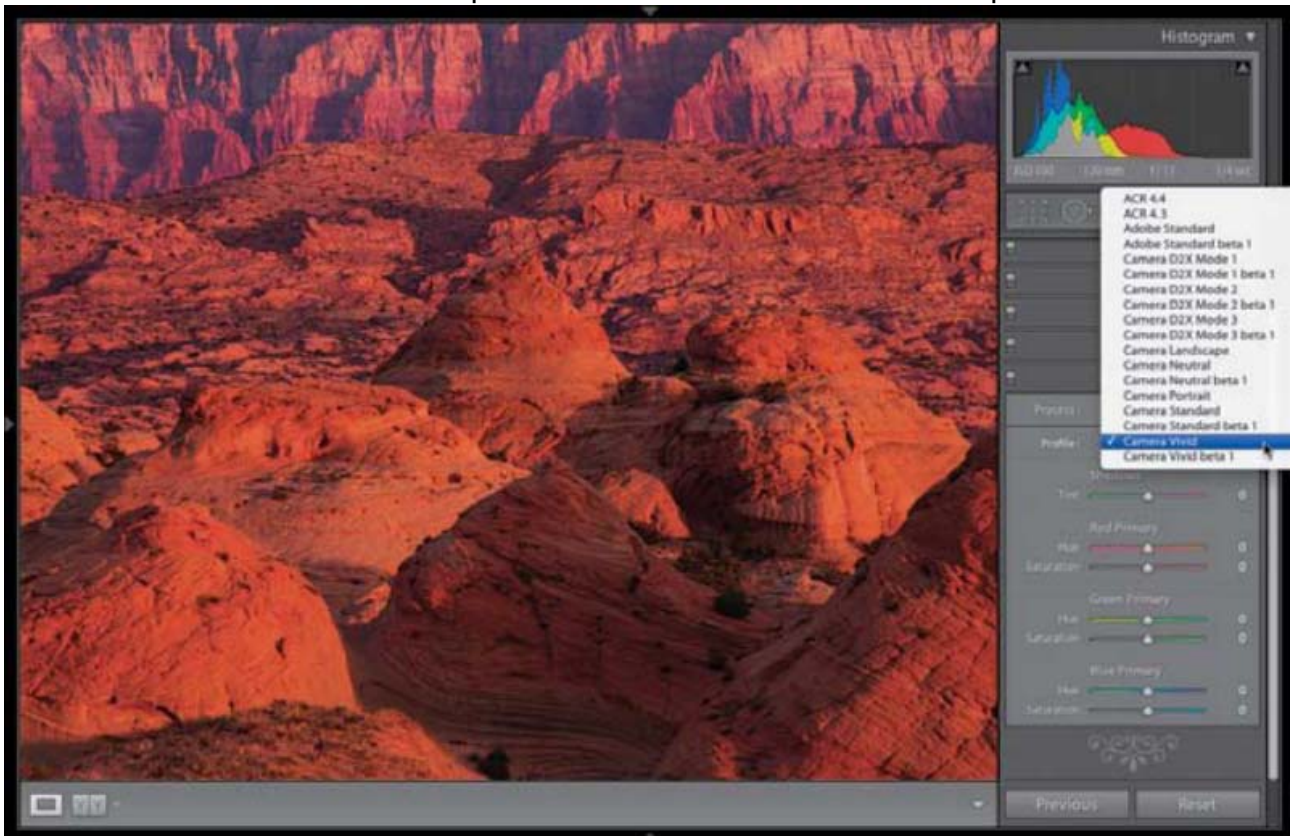
第二步

现在你要做的就是从“相机校准”列表中每个预置模型都尝试一下，看看哪个更加接近你想要的效果(对我而言，我会选择一个有更多对比度、更具丰富色彩的)。我通常会选择 Camera Standard，感觉好过 LR 默认的 Adobe Standard。我真的看过用 Adobe Standard 后，我没看出来它比 Camera Standard 的效果好在哪里。所以，我喜欢从这里开始。



第三步

如果你拍摄风光片，并且你喜欢富士 VELVIA 专业反转片效果，或者你刚好有个主题想拍出鲜艳的色彩，那就试试 Camera Vivid，它会模仿出鲜艳的色彩，你可以在相机上选择该预置。对于个别照片，我喜欢用 landscapes，但我也尝试用 Camera Landscape 预置，然后比较这



两个，看看哪个更适合。这就是我为什么要推荐多尝试几种不同的预置风格，找出正确的之后再开始进行其他处理。

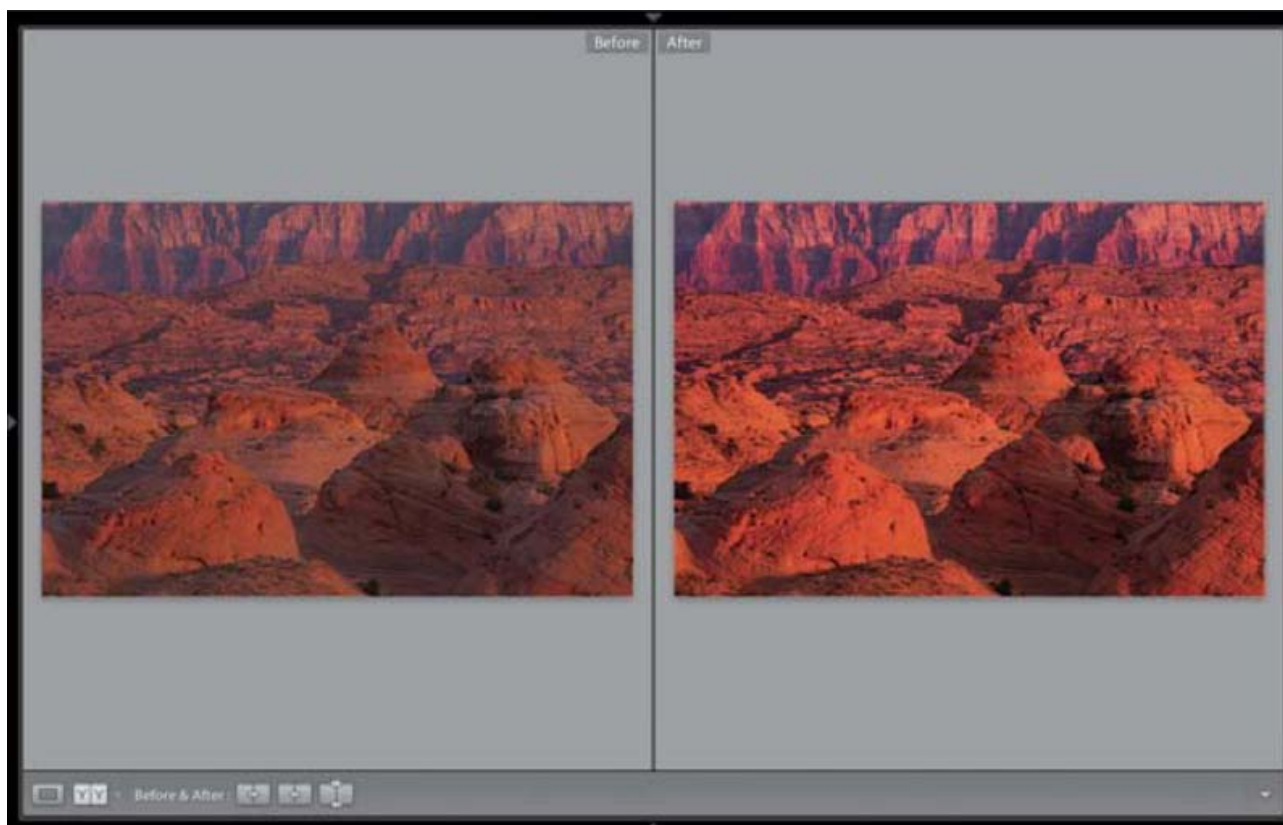
注意：不要忘记，当你用 RAW 格式拍摄时，才会有可以选择的预置风格，若是用 JPEG 格式，那就只有“嵌入”一种。

小窍门：建立你自己的预置风格

你可以借助 Adobe 公司推出的免费的 DNG Profile Editor(http://labs.adobe.com/wiki/index.php/DNG_Profiles)建立你自己的预置风格。

第四步

在“修改前/修改后”的对比，这里我选择用 Camera Vivid 预置风格。顺便说一下，Adobe 公司并未宣称将预置风格用于 JPRG 图像，但在我看来，它的确能让你做到接近。我在任何时候使用这些风格的出发点，就是当我在相机的背后(译注：LCD)看到的 RAW 图像更接近于 JPEG 图像。



小窍门：自动应用预置风格

如果你找到了一个你喜欢的个人预置风格，并且你打算总是将其用于你的图像时，你可以进入到“修改照片”模块(ctrl+1)，选择预设，建立一个新的预设后命名，比如人像或风光。现在，你就可以在导入时选择该预设，那么将自动应用到每张照片上。

第二节 设置白平衡

第一步

在“图库”模块中，选择你要编辑的照片，然后在键盘上按“D”跳转到“修改照片”模块。



第二步

白平衡控制在“基本”调板中靠上部分，你可以看到下拉菜单列表，在此，你可以选择与你的相机拍摄时采用相同的白平衡设置。(注意，在处理 JPEG 和 TIFF 图像时，你会发现有很大的区别；若是以 RAW 格式拍摄的，才会出现白平衡预设列表；若是以 JPEG 格式拍摄的，那么只能有一个选择——自动。)



第三步

在第一步中我们看到的图像，模特的皮肤看上去有点发黄，而且整个照片的色调有点偏暖，所以，无疑是需要进行白平衡调整的。来吧，到白平衡下拉菜单中选择自动，你会看到其肤色会变好一点，但她背后的灰色变成了蓝色，头发上的高光区也变成了蓝色了。再看看白平衡列表中“自动”后面的三个都有些偏暖(更黄了)，用“日光”有一点点暖，用“阴天”仍旧是偏暖，而“阴影”则暖色更重。不管它，直接选择“阴天”，你会看到整个照片表现出较多的暖色调。



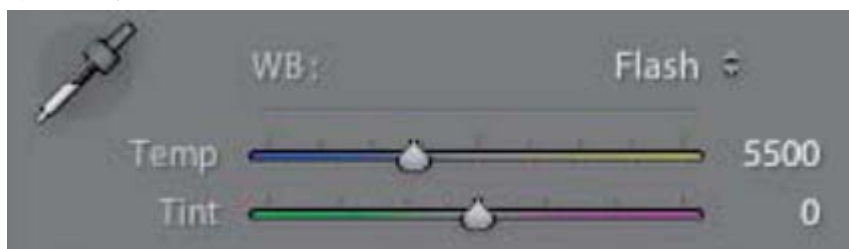
第四步

如果你选择“白炽灯”或“荧光灯”，则变得很怪的蓝色，所以你不会选择它们的，但是选择“闪光灯”就有所不同了，虽说谈不上完美，但至少可以接受的。预设中的最后一项是“自定”，那完全是由用户通过移动“色温”和“色调”自己建立的白平衡。至此，你已经了解白平衡各项预设了。你在处理自己的图像(白平衡)时，我有几点建议：第一，快速测试几种已有的预设，看看哪个最合适。如果哪个都不合适，那就选择最接近正确的。(本例中，我想闪光灯是最接近的了，暖调和冷调的表现都好过其余几种预设，但是模特后面的灰色背景，我感觉有点棕褐色)。

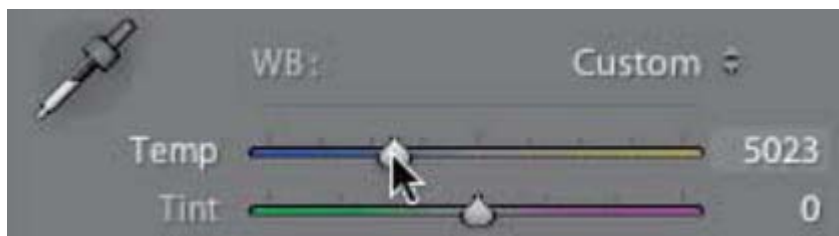


第五步

现在你已经选择了一种大概其的预设，你可以在“基本”调板中，通过移动“色温”和“色调”来得到非常接近的白平衡。这是由于 Adobe 公司做得非常棒，帮助你很好地解决了难题。注意看移动“色温”到左侧变蓝，向右则变黄。毋庸置疑，轻松移动，改变白平衡。瞧，小东西，干大事。



这是你选择了闪光灯的白平衡色温情况。



为使灰色背景减少棕色，我拖动色温滑杆由黄色向蓝色。

第六步

重复一下，当选择了“闪光灯”预设后，模特后面的灰色背景，有点棕褐色(太暖了)，那么拖动“色温”滑杆，直到灰色背景中的褐色消失，而恢复为灰色。在本例中我们看到，我向左侧拖动直到看上去正确为止(起初的色温是 5500K，当完成之后色温是 5023K，如图五所示)。

开始时用个白平衡预设，然后再拖动色温滑杆来微调到准确。现在如果你感觉该图像有点偏粉红色，那就将“色调”由粉红向绿色方向拖动。



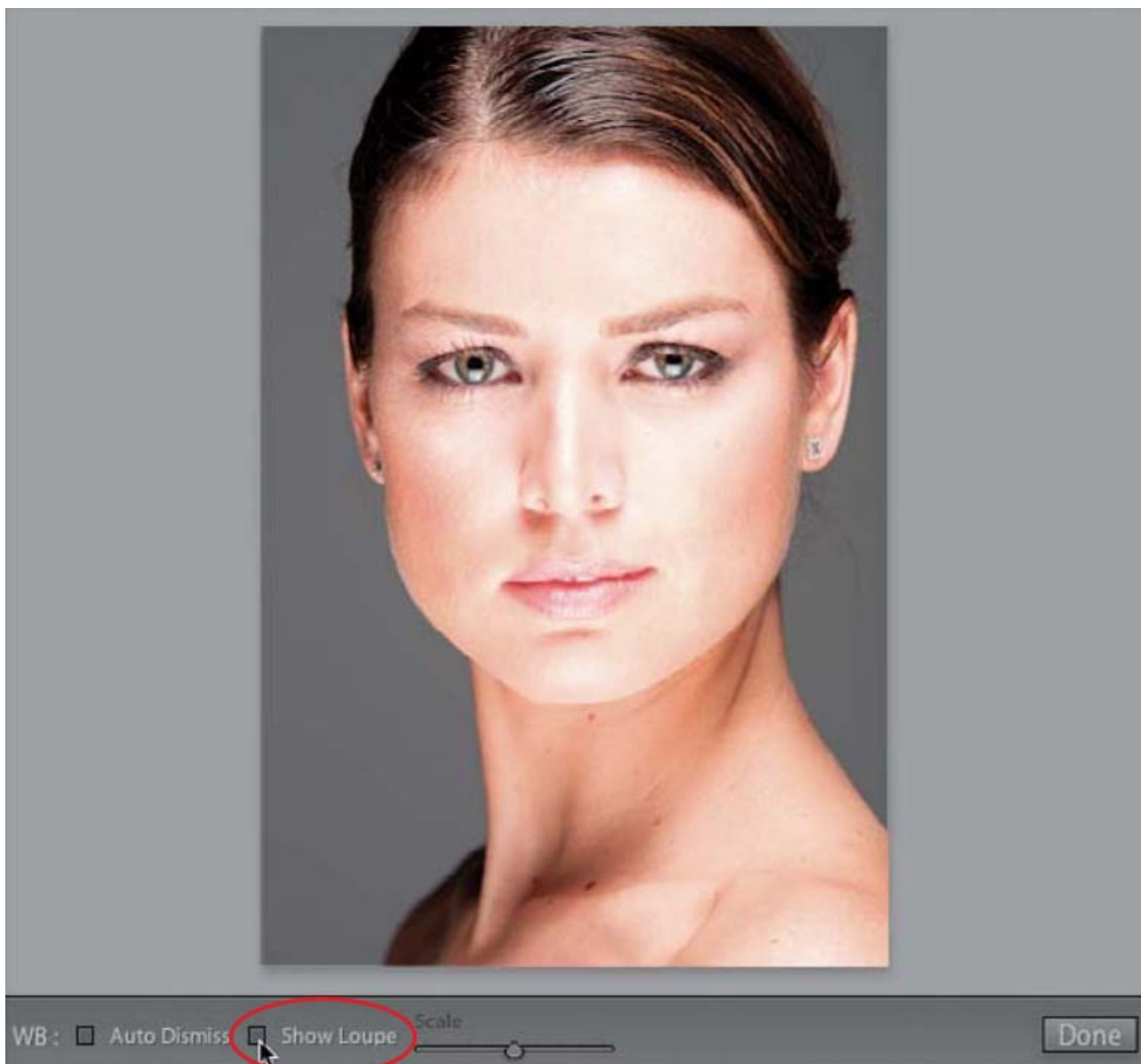
第七步

现在你已经学会了两种方法来调整白平衡(系统自带的预设和在预设基础上再行微调色温与色调)，下面我将向你们介绍我个人喜爱的方式，而且我认为你用它总能做到更好，得到准确无误的白平衡，那就是白平衡吸管工具。首先，在白平衡下拉菜单中选择“原照设置”，然后点击吸管工具，在图像上找到浅灰色区域点击获取。在本例图像中，我是将吸管放在模特的背景左侧处来获取对我来说是正确的白平衡。



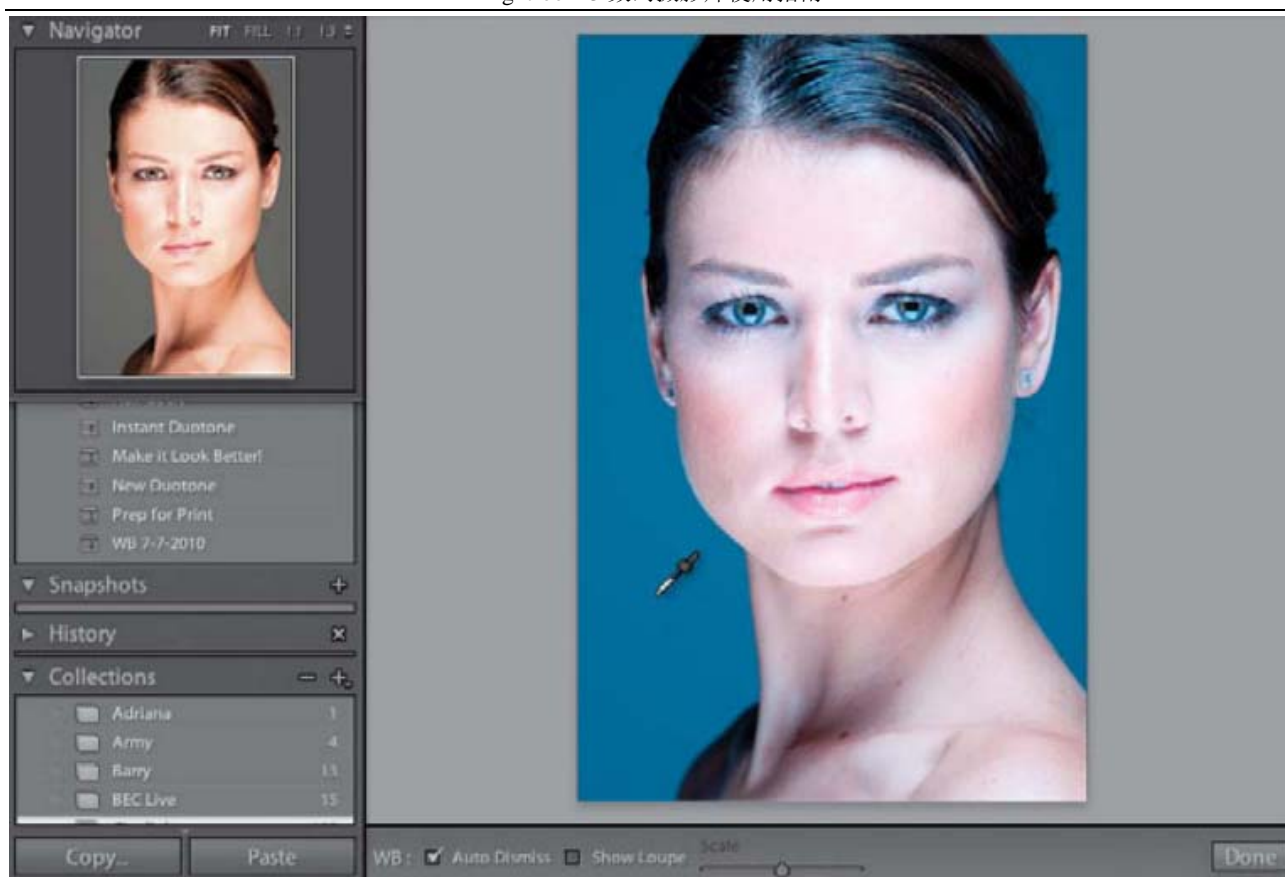
第八步

当你点击了吸管工具后，移动鼠标在图像上的时候，屏幕上会出现带有网格状的小窗口，这是鼠标区域像素的放大镜，用来帮你找到自然灰色。对我而言，它是获取的一种方法。放大镜的中心点有个小十字，帮你准确采集到灰色。



第九步

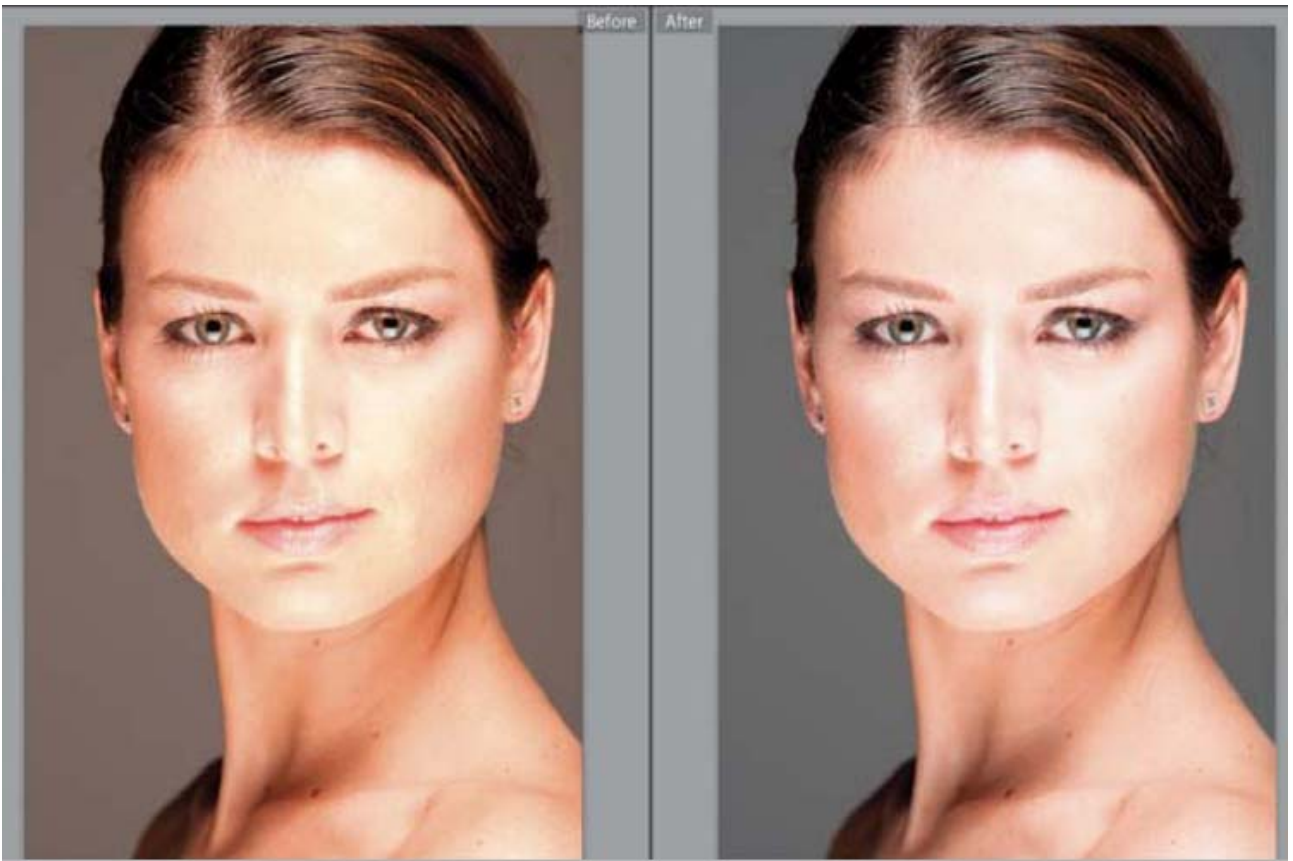
尽管我不是放大镜极有帮助的鼓吹者，但我仍要说使用吸管工具对于搞定白平衡的确是很有帮助的。在屏幕左上角有个导航器，当你在图像上移动放大镜时，在导航器中会随时看到你移动时的预览结果，让你在确定之前能够预知白平衡的结果。这会让你减少了点击次数，也节省了你的很多时间。比如本例，当选择了使用“自动”预设时，用放大镜在模特的背景灰色区域徘徊时，注意观察导航器中的预览情况。这很棒吧。



第十步

关于白平衡最后还有一些需要你了解的事情：

- 1，若想使白平衡恢复到拍摄时的原始状态，请选择白平衡菜单中的“原照设置”；
- 2，若你在图库模块中，按键盘上的“W”键即可快速切换到白平衡设置。
- 3，在工具栏(上图预览图像的左下角处)中有自动解除选项，如果你勾选了它，意味着你点击使用了工具之后，不用再次点击它，相当于 LR 自动关闭它。



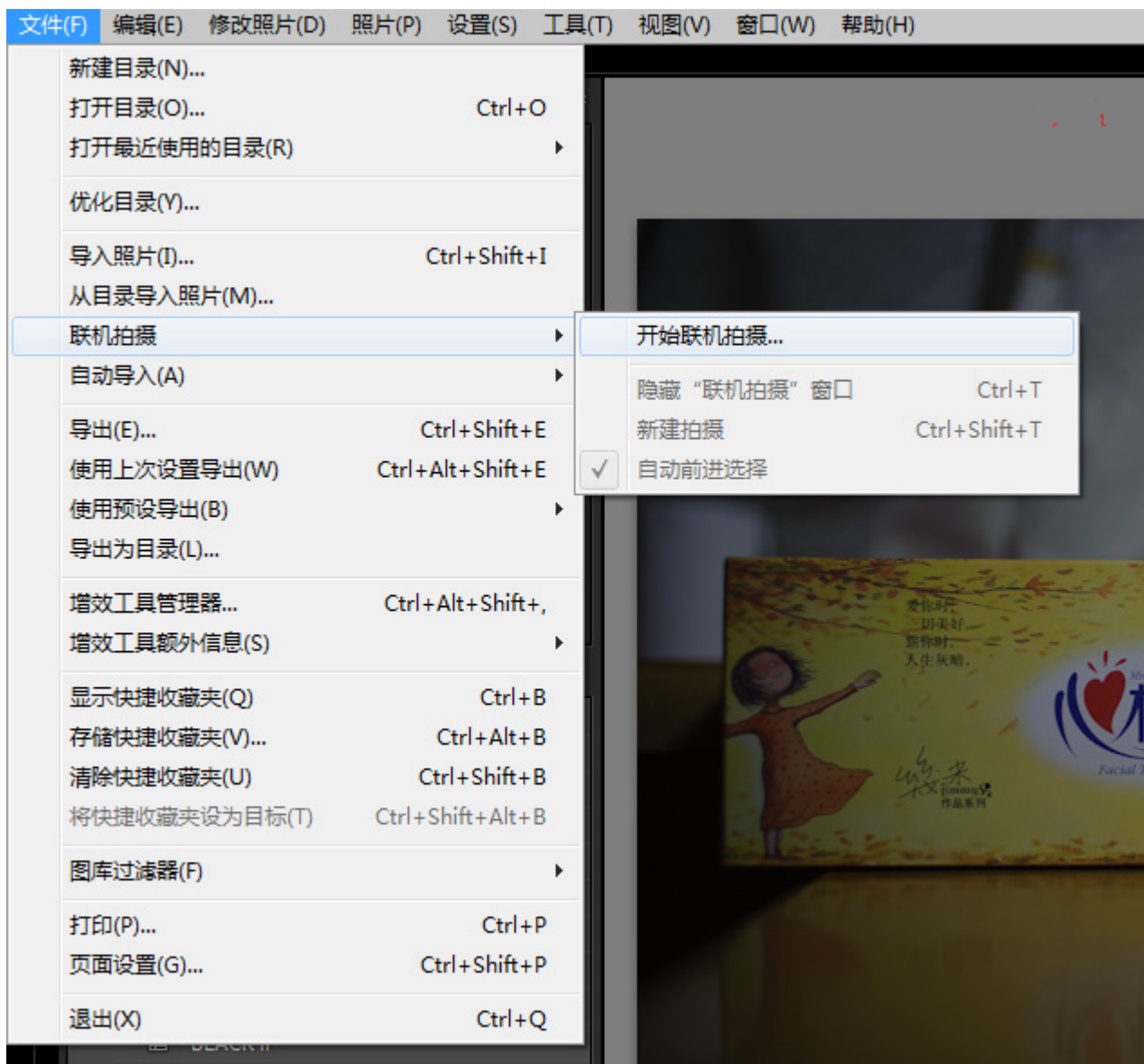
这是原照的白平衡(有些偏暖)

这是通过吸管得到的白平衡(背景恢复为灰色)

第三节 设置联机拍摄时的白平衡

第一步

用 USB 电缆连接相机与电脑，然后运行 LR，在文件菜单-联机拍摄-开始拍摄。这时会弹出联机拍摄对话框，你可以在其中设定拍摄图像输入到你的电脑中的参数。



第二步

当你布光完毕后，安置好拍摄对象的位置，将 18%灰卡交给拍摄对象，由其手持片刻，进行试拍；如果是拍摄某个物品，那么可以将灰卡倚靠在物品上或者是靠近物品的同等光线下。然后开始试拍，拍摄时一定要使灰卡清晰可见。



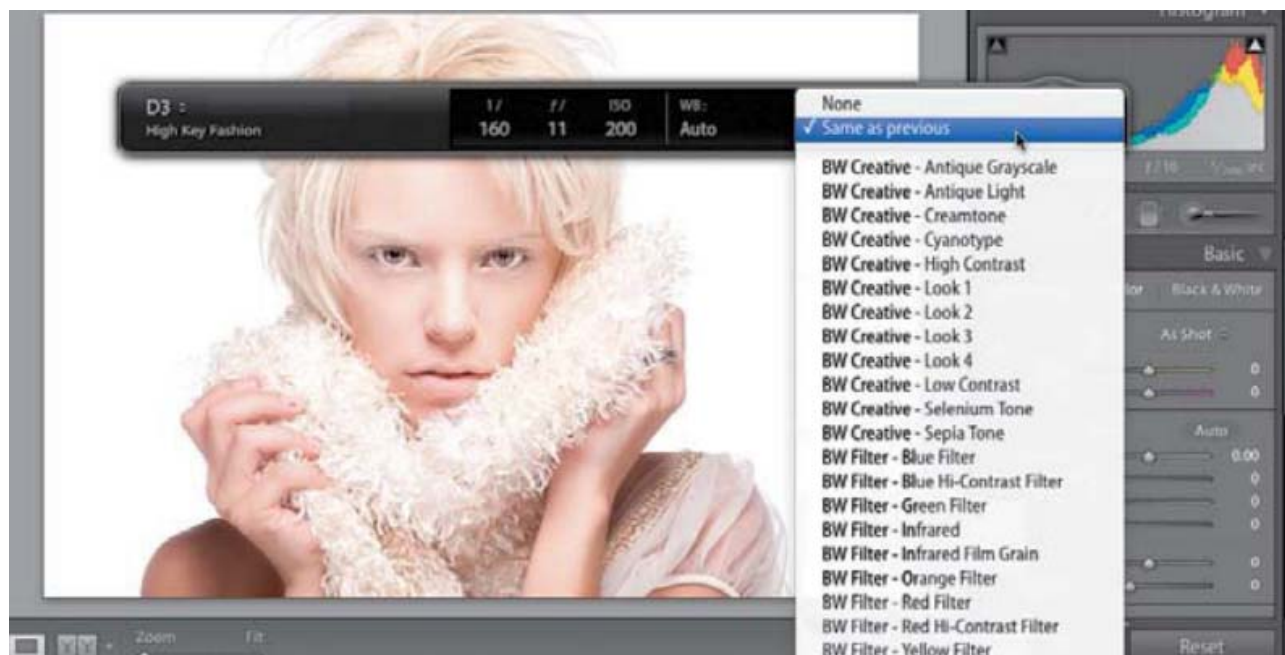
第三步

在 LR 中查看带有灰卡的图片，用吸管工具在照片中的灰卡上获取正确的白平衡。好了，现在你的照片已经获得了合适的白平衡。接下来就要用这个白平衡设置去自动修正已经导入的其余照片。



第四步

回到联机拍摄的窗口，点击“修改照片设置”，在下拉菜单中选择“与先前相同”，现在撤下灰卡，回去继续拍摄。这样，接下来拍摄的照片导入 LR 的同时将自动统一为刚才设定的白平衡，并且被标记为自定白平衡。你也不用再为处理一堆照片的后期而手忙脚乱了。



第四节 查看修改前与修改后

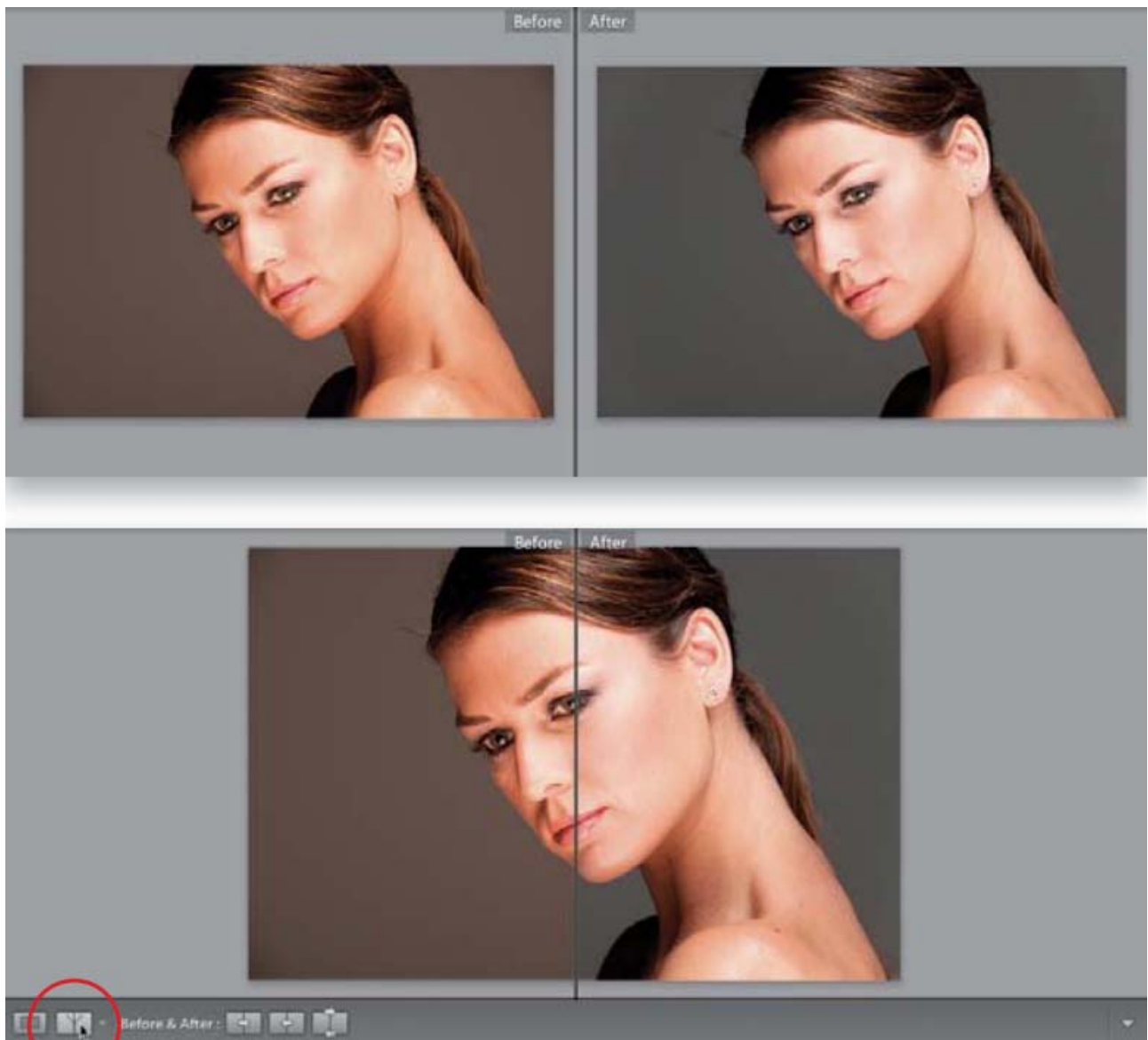
第一步

当你在“修改照片”模块中过程中，可以随时查看图像修改后与开始微调时发生的变化(键盘上按下\)，在图像右上角会出现“修改前”。



第二步

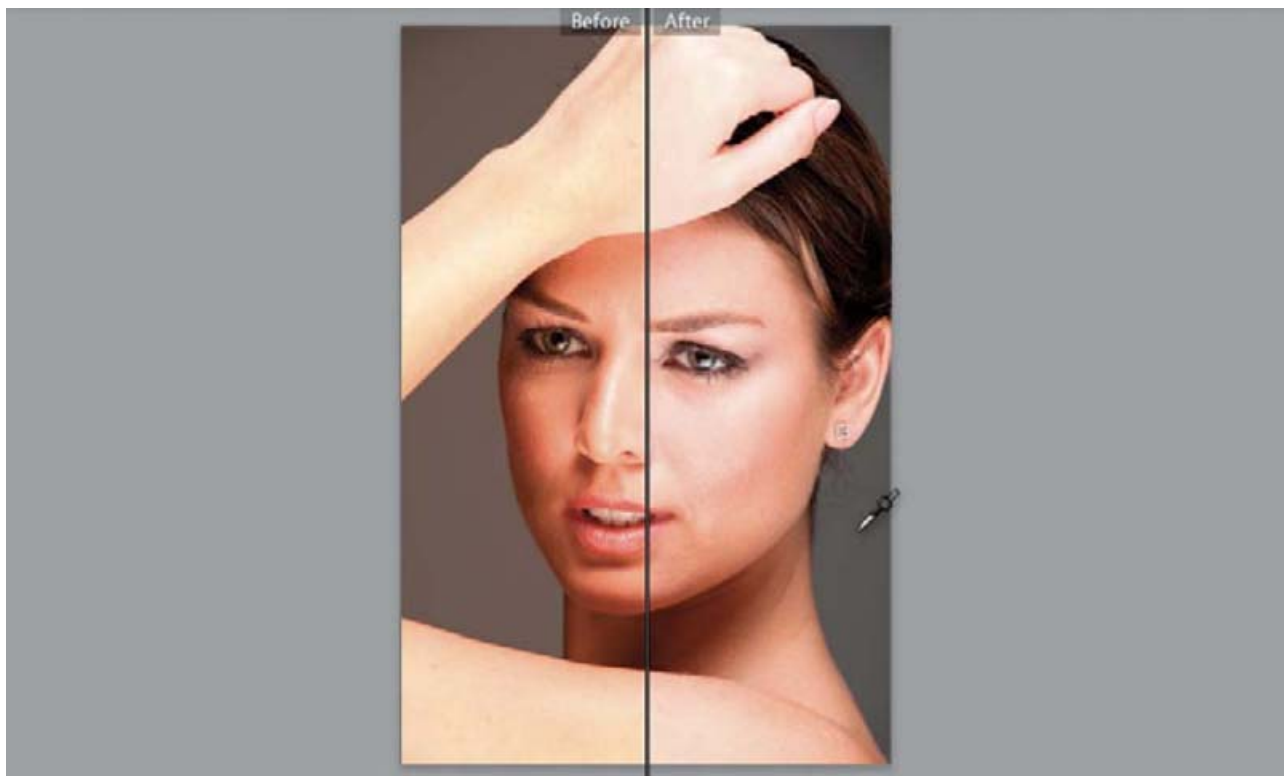
你也可以让修改前与修改后两个图像分列左右(键盘上按下 Y)。或许你更喜欢在一个图像中间分裂为修改前与修改后见图，你可以点击查看位于图像下面的左下角 Y 形按钮，反复点击它看看会发生什么变化，选择你喜欢的方式。若想返回放大浏览图像方式时，按下字母 D 即可。



第五节 将一个照片的变化应用于其他照片

第一步

我们即将完成美女头像了。从修复白平衡入手，在图库模块中，点击某个照片后，按下 **W** 键，快速切换到调整白平衡(来到修改照片模块的白平衡吸管工具)，你需要做的就是图像中选取灰色(我是按下 **Shift+Y**，你会看到修改前/修改后分列在屏幕上)，这是第一步修复白平衡，然后按下 **D**，返回到放大浏览图像界面。



第二步

现在点击位于左侧下方的复制按钮，这会弹出复制设置的对话框，其中你可选择要复制哪些做过的调整用于其他照片。默认情况下，它会选中一大堆的复制项目，但我们只想复制白平衡的调整，那么就点击“全部不选”后，只选中白平衡，然后点击复制按钮。



第三步

现在按下 **G**，返回到网格列表显示照片状态，选择那些你打算应用相同的白平衡设置的照片。注意看图例中第一行，你会看到第四个照片的白平衡是已经调整完毕的，所以它没有被选中。需要说明一点，假如你想同时选择全部照片，那就按下 **Ctrl+A**。不用担心你已经调整完毕的照片也被选中，它不会被改变的。



小窍门：选择其他的调整

虽说我们操作的是复制并粘贴白平衡的调整，同样你也可以用此方法来操作其他的调整。当对话框出现时，选择那些你打算要调整的项目(换句话说，我选择“基础色调”，这样就自动地选中了基本调板中的全部项目，节约时间嘛)。

第四步

现在看屏幕左侧下方的调板，点击粘贴按钮或者是快捷键 **Ctrl+Shift+V**，之前的白平衡调整就会应用于所有被选中的照片上、



小窍门：只修复一个或二个照片

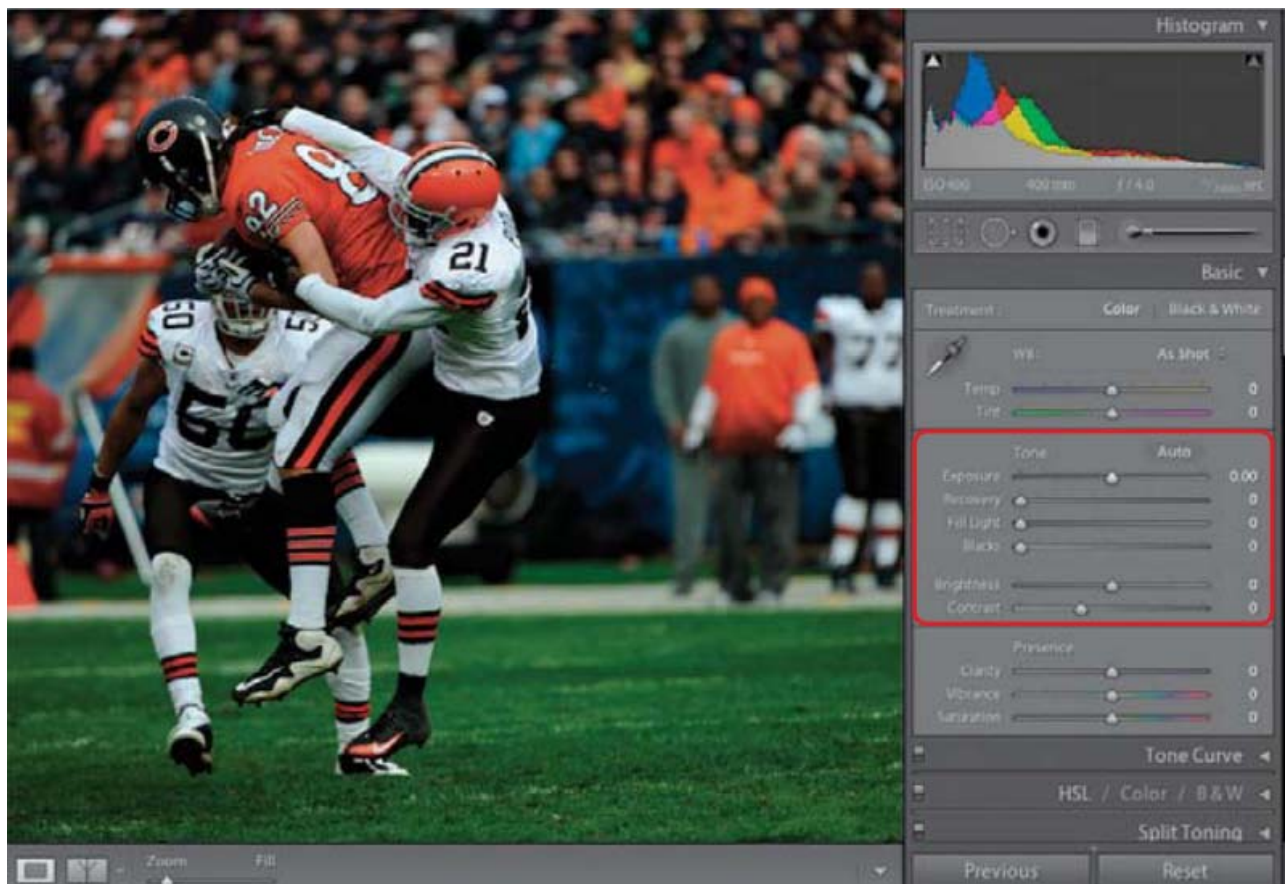
如果我在修改照片模块中，修复一个或二个照片后，在屏幕底行如同电影胶片一样的水平列表中，我将鼠标移动到其它照片上，点击位于右侧底部的“上一张”按钮后，就会将之前所做相同的调整应于给它。

第六节 如何调整总体曝光

白平衡已经调整完毕后，接下来我们就要进行调整总体曝光了。虽说通过移动曝光滑杆可以设置总体曝光，幸运的是 LR 的各种类型的工具让你的工作更加简单。

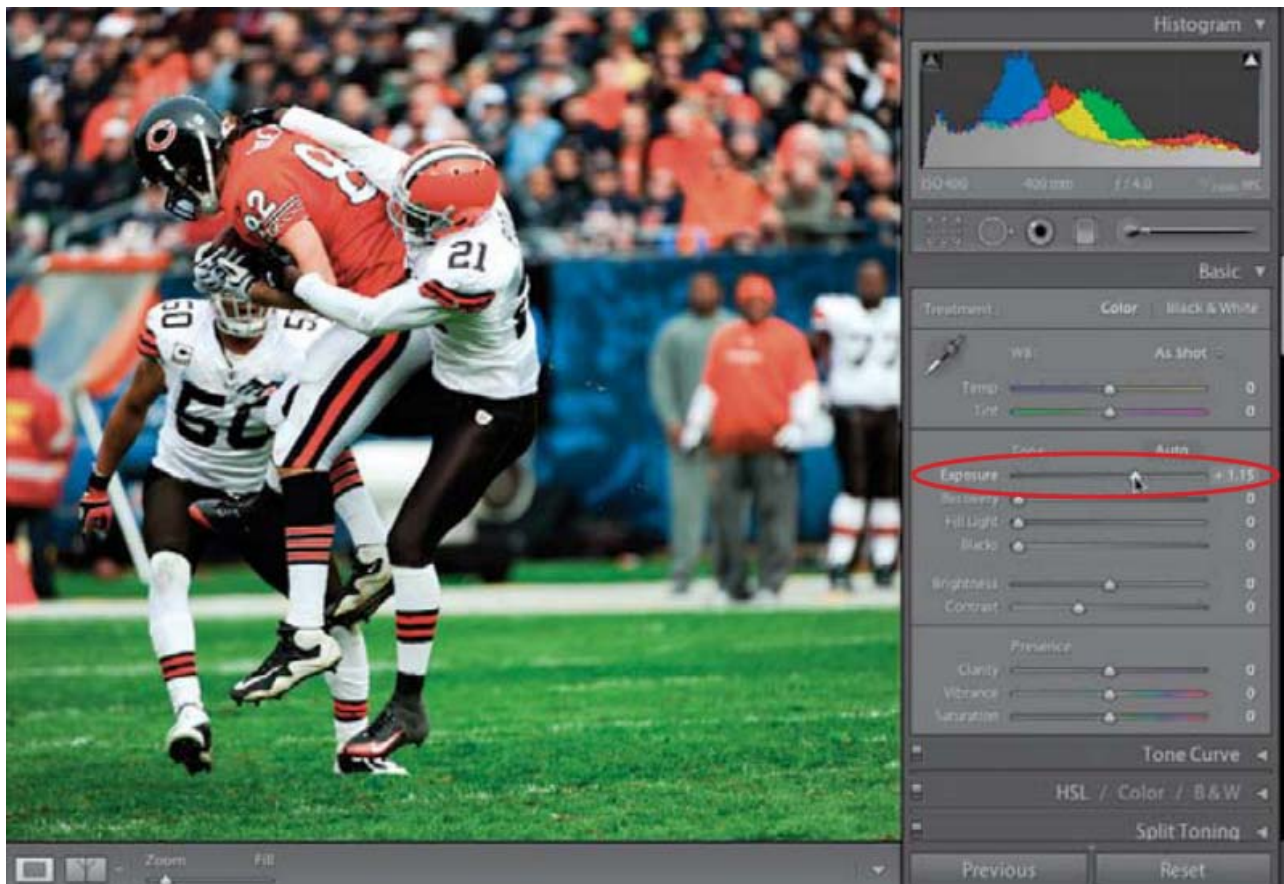
第一步

可在基本调板中用色调部分设置总体曝光。如果你查看直方图，会感觉这张照片看上去有点欠曝，直方图的右侧几乎没有数据。如果你对此疑惑“这张欠曝？”，好吧，这里有你的答案。



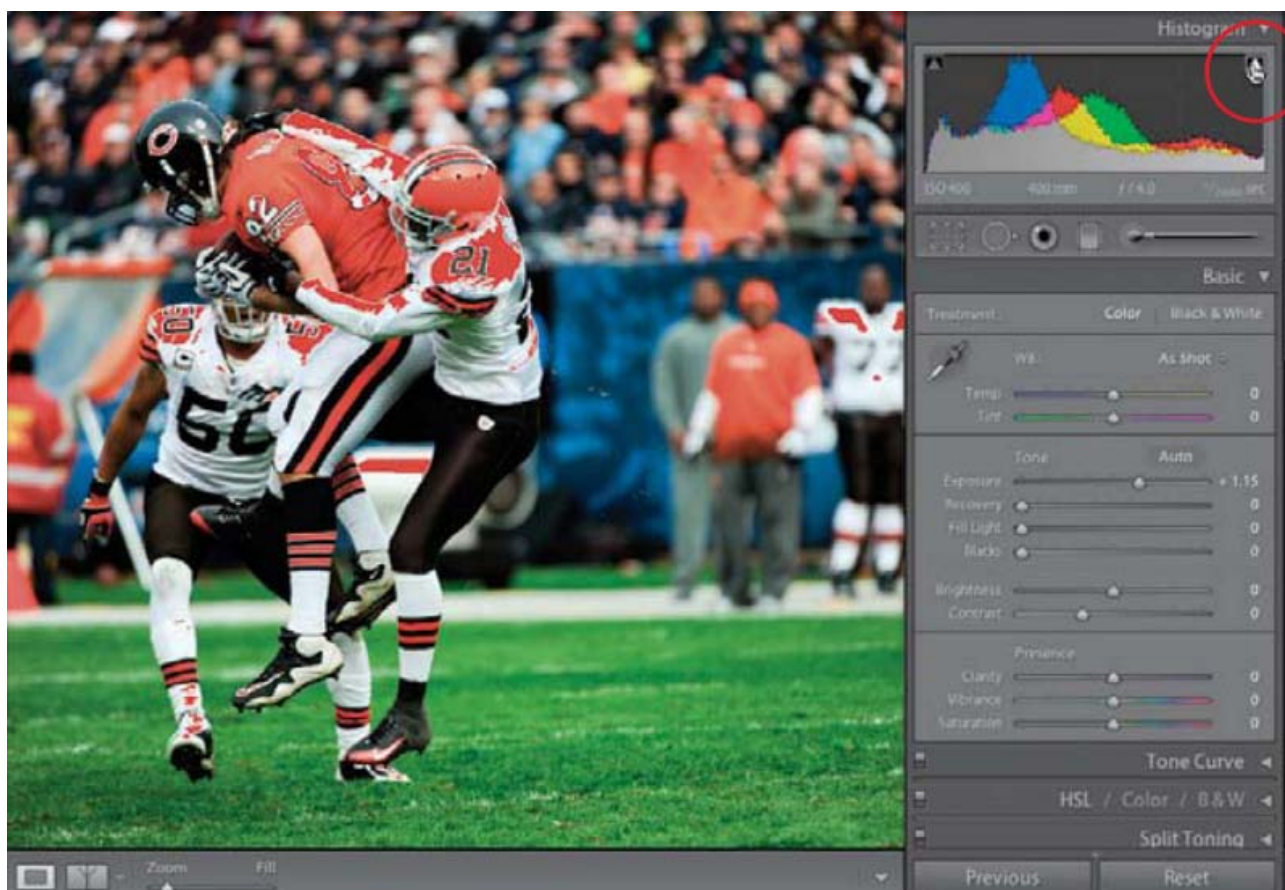
第二步

想让照片总体亮一点，如图所示向右移动曝光滑杆(就像调整白平衡那样分屏显示，在移动中注意观察图像的变化。向右是白色——变亮，向左是黑色——变暗)。这简直太容易了。无论如何，有一点非常重要：如果向右移动太多了，将有丢失高光区细节的危险(出现“死白”)。幸运的是万一出现这种情况，LR 会警示你，但是在大多数情况下，你也可以修复它。



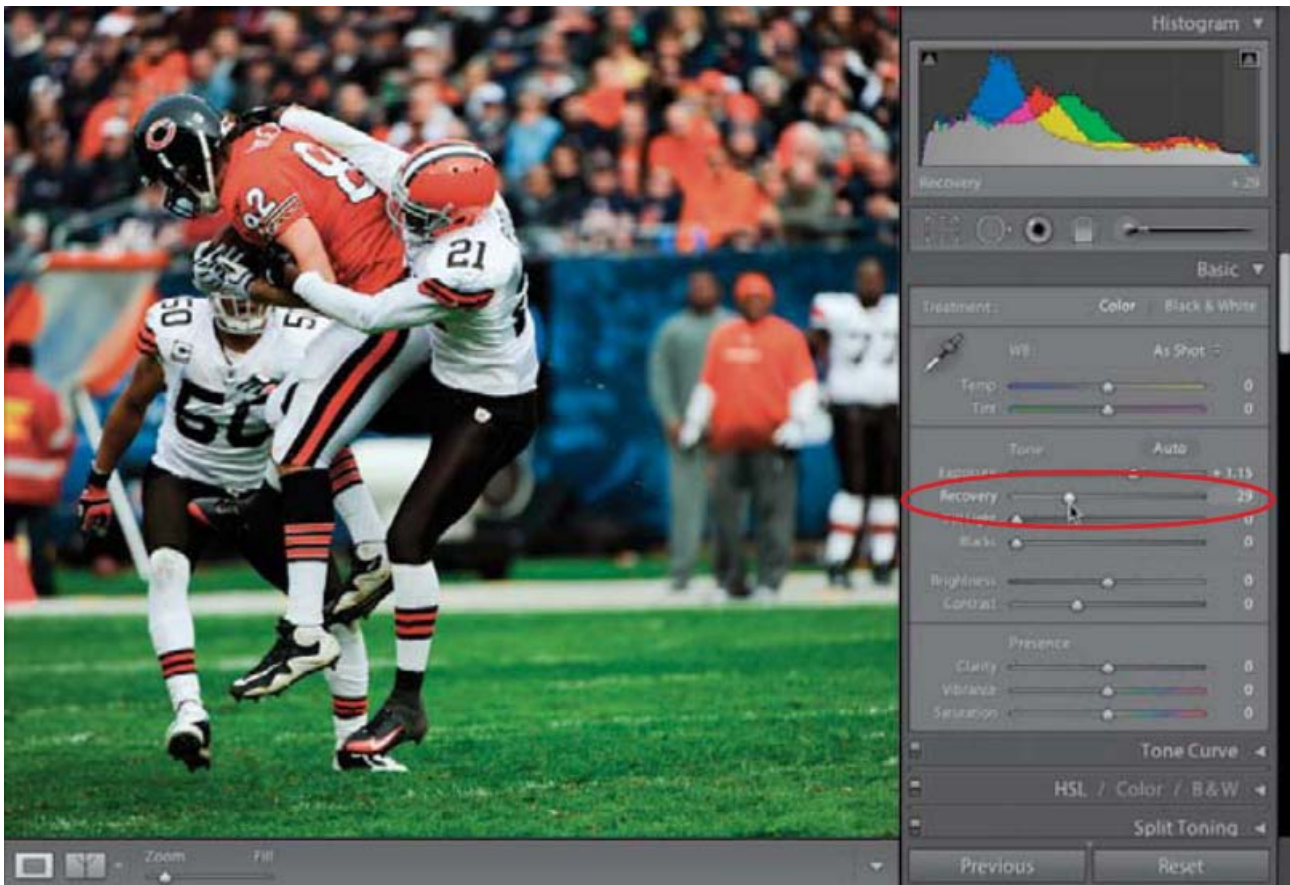
第三步

如果你再看一下直方图的右上角，有个小三角形，它是非常好的高光报警器，它会一直固定为黑色，如果它变成了蓝色，意味着你将丢失蓝色通道中的高光区细节；如果变成红或绿色，那就是警示你将要丢失相应通道中的高光区细节。不管怎样，最糟糕的情况就是它变成了实心的白色，表明 3 个通道都将丢失高光区细节(我称之为死亡三角！)。难题就来了：你丢失的高光区是否在重要的区域呢？如果不是，你完全可以忽略它(比如，你拍摄某个照片中有太阳，太阳会“死白”，可它没有细节。所以忽略它)。点击那个白色三角形后，你就会发现“死白”在哪里，那个区域有红色警示。



第四步

在我们示例的照片中，那些运动衫明确无疑地具有细节。如果你调减了曝光滑杆，“死白”就没有了，但你的曝光又会变回很暗。假如你遇到这种情况(我相信你一定会遇到的)，那就运用 LR 最杰出的功能之一——“高光修正”去搞定它。当你向右移动滑杆时，只针对最明亮的高光区去降低其曝光，并不破坏总体曝光——只需向右拖动滑杆，直到照片上的红色警示消失，同时，三角形变回黑色。这是双赢——你的照片得到了所需明亮的曝光，而你则避免了常见的高光区“死白”。

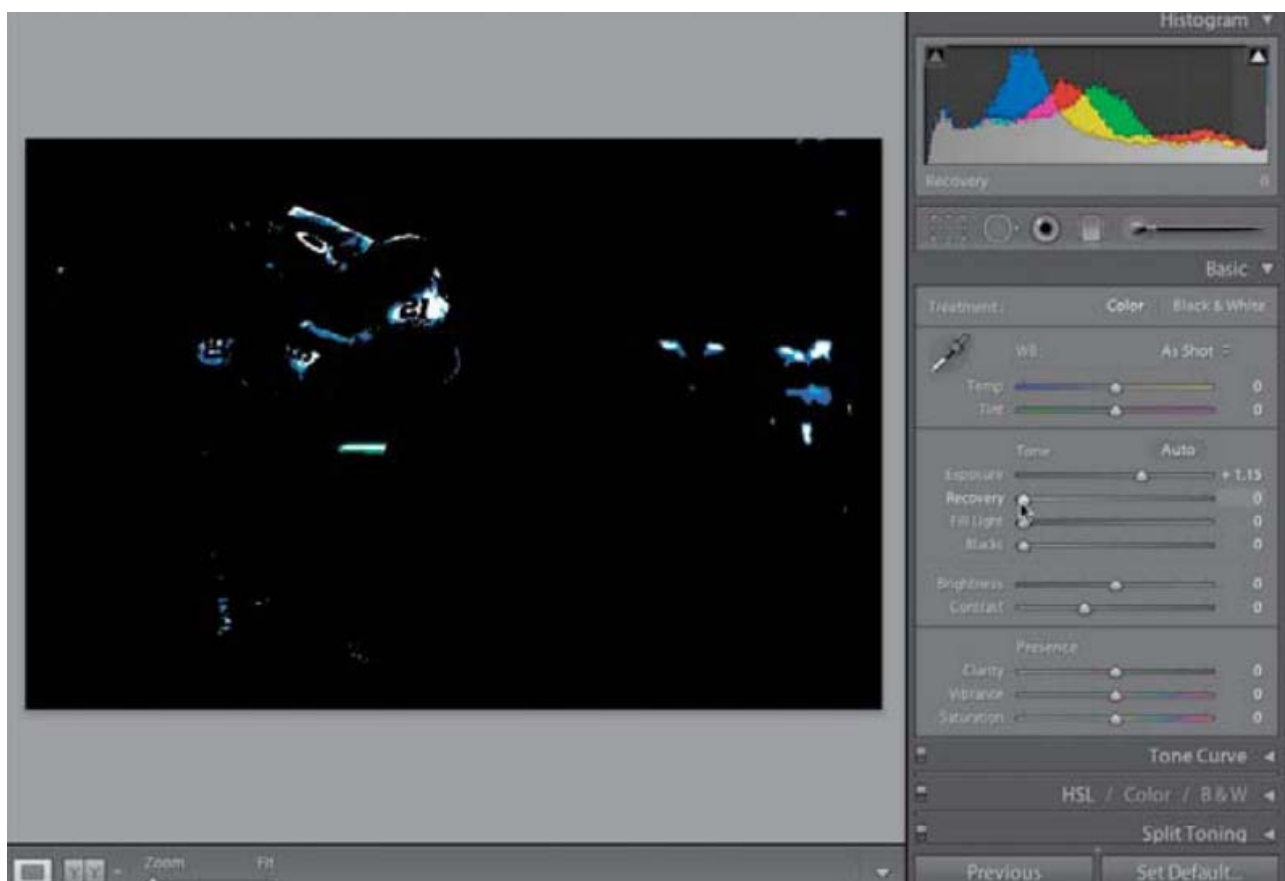


第五步

我经常从调整曝光入手，然后，如果我看到了“死白”警示，我就用“高光修正”去搞定它。顺便说一下，如果你不愿意看到“死白”的红色警示(或者，你正在处理带有很多红色警示的照片)，还有另外一种方法：持续按下 **Alt** 键的同时，拖动“曝光”滑杆，画面会变成一片黑色，刚才那些红色警示的区域会呈现为白色；这时，你也可以向右拖动“高光修正”，直到画面全部变成黑色为止。

小窍门：打开或关闭红色警示开关

你不必每次都去屏幕上方点击三角形。如果你在键盘上按下 **J**，就会打开警示开关，再次按下 **J** 则关闭警示。

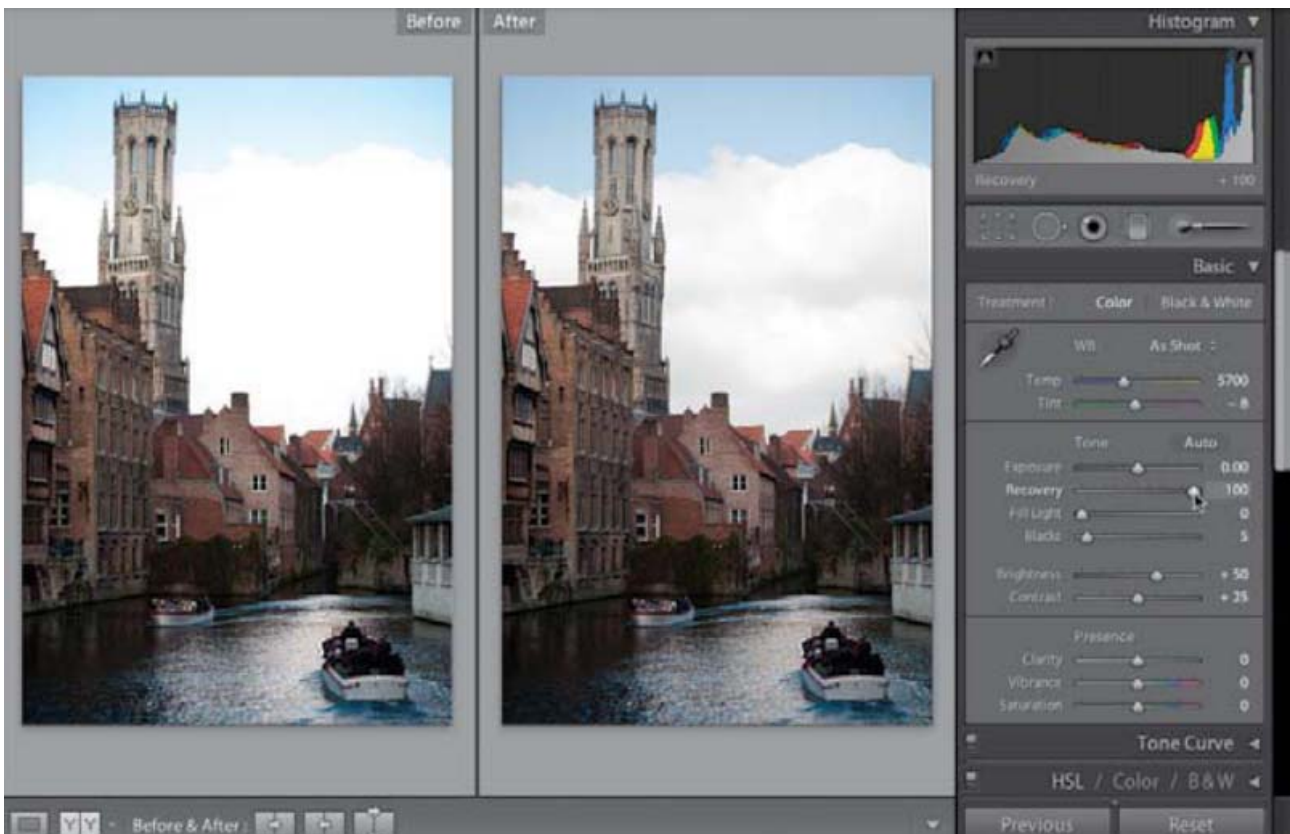


第六步

我们要跳转到其他照片一小会儿，向你介绍“高光修正”的另外一个秘密：它会在风光照片中戏剧性地增加天空中的细节(尤其是天空中云彩较多的照片)，向右拖动滑杆到 100，同时观察天空的变化。

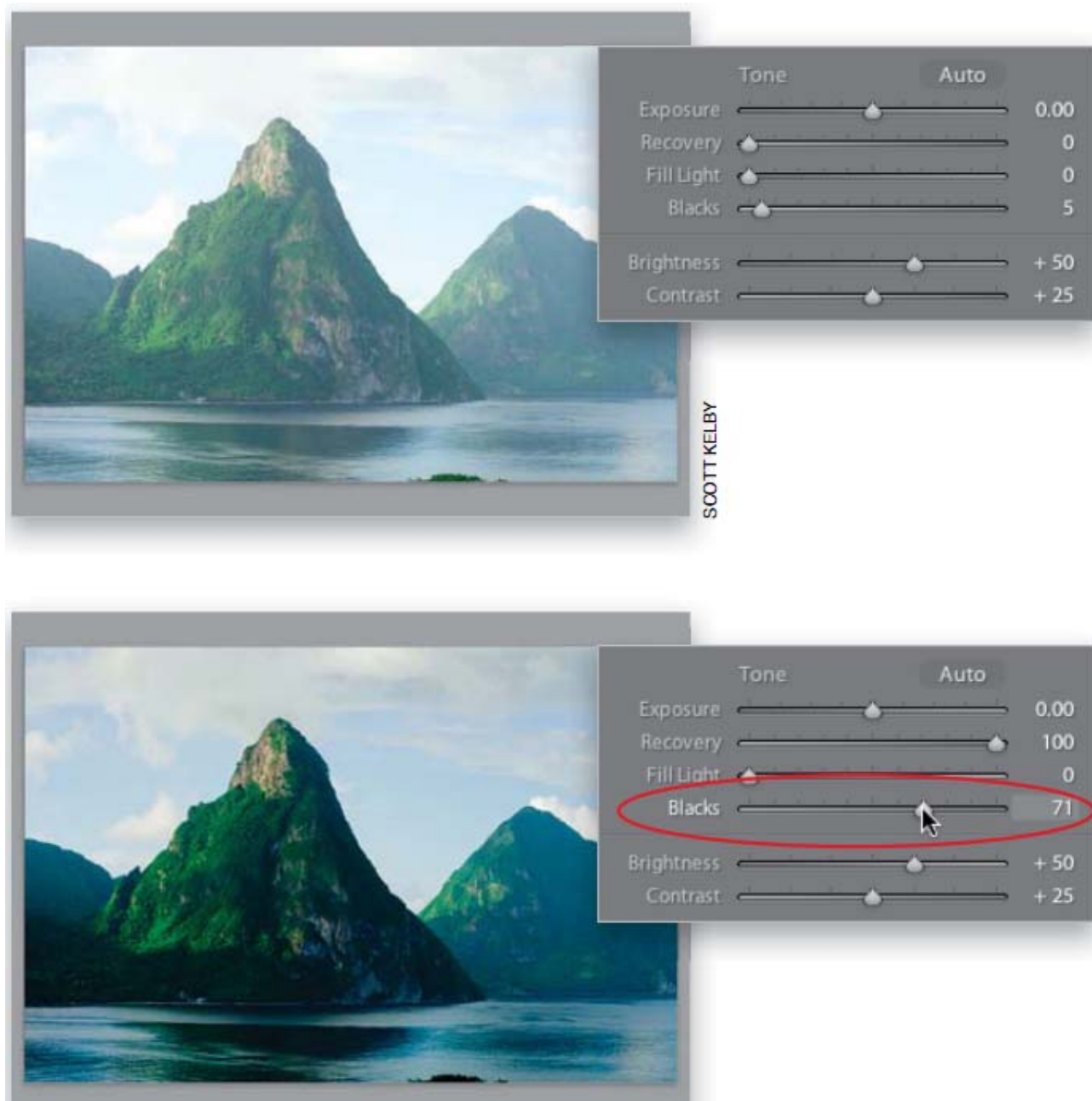
小窍门：快速编辑

在 LR 的众多功能中，我最喜欢的就是快捷键。在“基本”调板中，按下.(句号)，将会在调板中由上到下切换调整功能，然后用+或-来增加或减少调整值；按下，(逗号)则与.(句号)移动方向正好相反，而+和-号的作用是相同的。我喜欢这个！



第七步

为了讲解下一步调整总体曝光，现在我切换到另外一张照片，这里我们要用到“黑色色阶”滑杆(先跳过“补光效果”，在第六章我们会讲到它的，因为它是当你遇到逆光情形的麻烦时才会用它的)。“黑色色阶”主要是用于调整照片中的暗部或阴影区域，向左拖动时，暗部或阴影区域的亮度被提升。每当我的照片看上去有褪色的感觉时，我就会向左拖动它，因为它会帮我找回来暗调的亮度和色彩深度。(请看这个照片原图的底部，我增加了“黑色色阶”和“高光修正”的值，找回了天空中的细节。)当我要求高光区的细节时，我几乎不考虑暗部中细节部分的丢失。但如果你是“细节狂”，你可以用直方图左上角的三角形来为你暗部警示，或者直接按下 J，然后照片中会出现蓝色的暗部警示(译注：我们常说的死黑)。



第八步

“亮度”滑杆(照片中红圈所示)拖到中间(如果你熟悉 PS 的色阶控制,与其中间那个滑杆相似)。想要中间色调亮一些,那就向右拖动它(若是想暗一些那就向左)。照片中天空看上去仿佛褪色,我就向左拖动它,降低“亮度”的值后,天空重现蓝色(注意图例中修改前/修改后,我降低了“亮度”的值到-20,但是看上去有一点暗,那就再增加一点曝光值,找回合适的亮度)。这里我们先把“对比度”滑杆(向右是增加对比度)放在一边,因为要想增加对比度,我们还有更多给力的工具(色调曲线),很快我们就要学到它的。



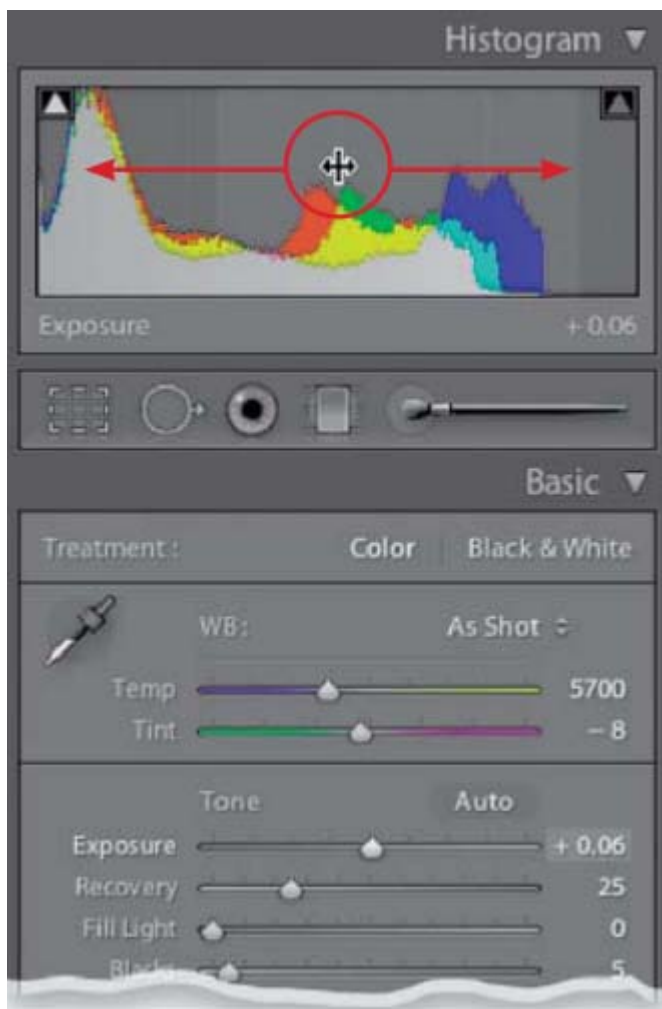
第九步

直方图调板是非常有用的东西。请看图例，如果直方图隆起的部分大量堆积在右边时，意味着图像会有死白，相反则有死黑。(图例中直方图的右边出现了缺口，靠近右边有一部分是空的)当你将鼠标放在直方图中进行移动时，注意看直方图的左下角，那里表明 LR 会自动计算出你想要调整的是色调中哪个部分(译注：是指曝光度、高光修正、补光效果和黑色色阶)，这样你的工作就更简单了。这时我将鼠标放到直方图靠近右侧边缘处，你就会看到 Recovery(高光修正)出现了。这个相当有用的，别急，还有更多的呢。



第十步

实际上，你可以在直方图中直接向右侧拖动任意部分，如果你愿意，当然左右均可。没错，你可以拖动直方图来进行调整，你应该试一下的，必须地。顺便提一下，老实说，我不知道是否有人用这样的操作来纠正他的照片，但它真的值得你去尝试一下。

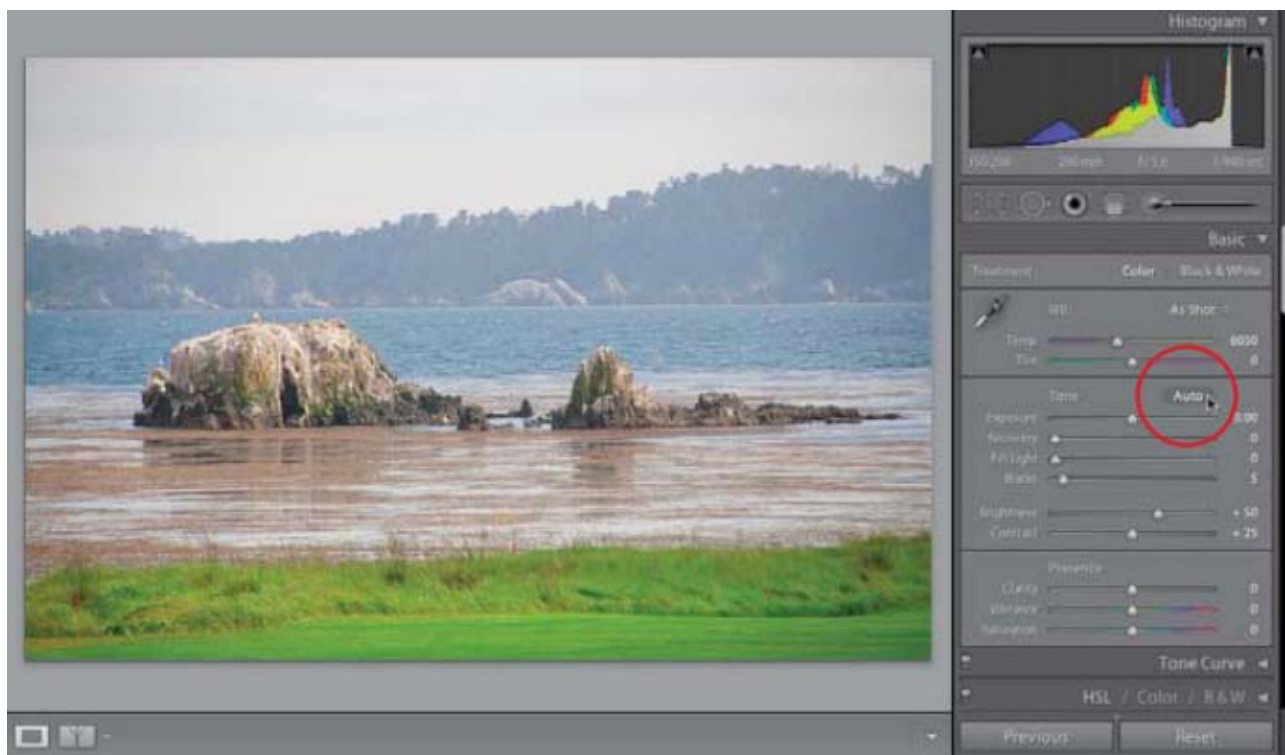


第十一步

有一件事，到现在我们还没有谈到，那就是“自动”色调按钮，注意看红圈那里。同 LR 第一版相比，这项功能越来越好，现在的 LR3 甚至更加给力，也增加了调整“补光效果”的数值。当按下“自动”色调按钮时，LR 会自动调整整个照片的色调。当你遇到了不知道如何处理的照片时，至少可以试一下“自动”色调，一切变得更好甚至超出你的想像。

小窍门：重置你的各项滑杆

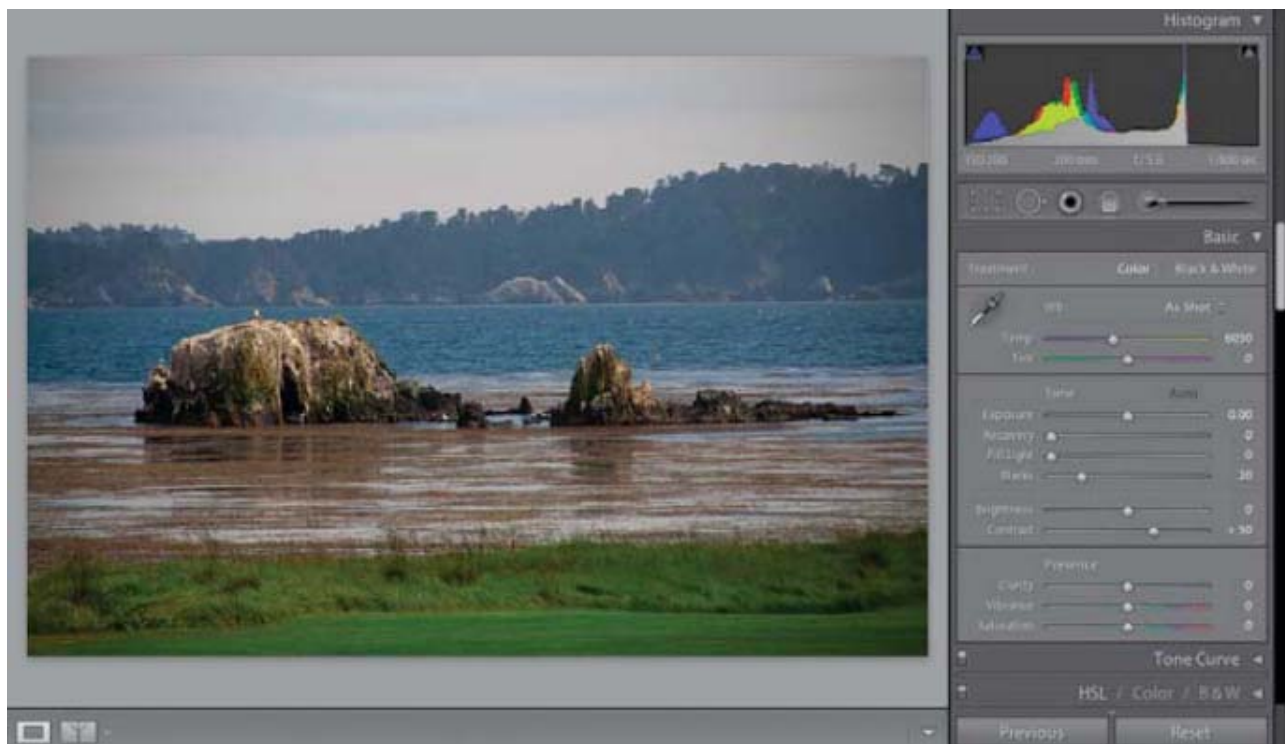
当你双击某个滑杆名称时，可以重置该滑杆恢复到其初始状态。



第十二步

我们看到在点击“自动”色调后的图像，你会发现它既没有做到很好，也没有做到非常差(至少当你手足无措时其出发点是好的)。有时这个功能棒极了，有时却不尽人意，可它还是有用的。有一点我们要注意：我无法解释为什么，但有时你使用它时，它真的会调整图像，结果，现在看上去高光区没有细节了。我知道——趋于完美的图像它应该再好一点，但它却无法做到。那么，将视线转移到“高光修正”，向右拖动好了。

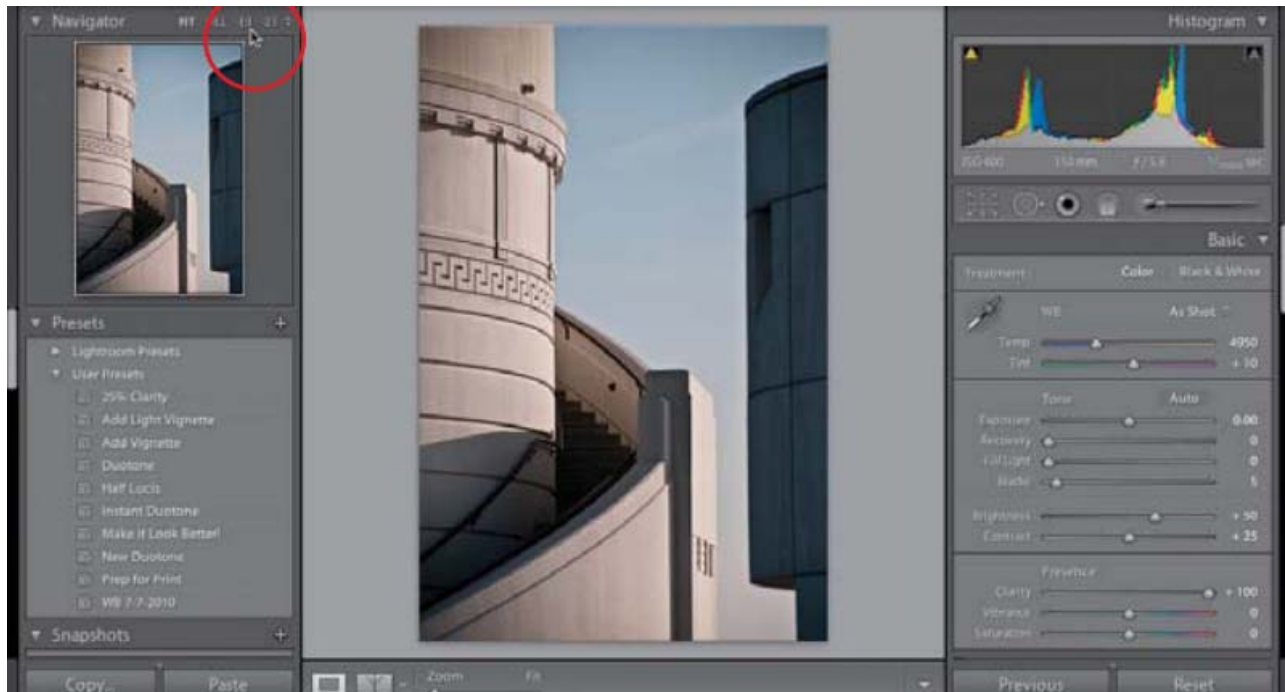
好了，这些就是利用基本调板来调整图像的总曝光。我用到了曝光滑杆最多，其次是黑色色阶，最后是亮度。你会看到一些图像可能只需要微调曝光滑杆，而有些则可能这3个滑杆都要用到，幸运的是你已经明白如何操作了。



第七节 用清晰度使图像更富活力

第一步

请看原图，这是尚未加大清晰度的效果。前面我说过，加大清晰度会提升照片的中间色调的对比度，会使照片的中间色调更加锐利，显得通透。但在使用它之前，为看到明显的效果，在导航器的右上角处，请将图像显示比例设置为 1:1(译注：即放大图像 100%显示)。



第二步

现在向右拖动清晰度滑杆，来加大中间色调的对比度(向左则是减小，或许你会在处理人像照片时将其拖动到-100 来增加柔化散射效果)。我几乎处理每个照片时都会用到它，将其设置在-25 到+50 之间，除非是我有意让照片柔化一点、对比度稍小一点外(比如母亲和婴儿的照片，或是近摄的女人像，我会将清晰度设置为 0 或负数)。那样做或许会“吞噬”图像的清晰度。比如一个建筑照片(见图例)或是风光照片，我会设置清晰度高达+75，但通常情况下，你只需在调整时观察图像的变化来决定用多少是合适的值。本例图像中，你可以看到在清晰度加大到+100 的效果，但我说过+75 左右可能是极限了(如果你调整到太高的值，可能在主体的边缘会出现暗红色)



第八节 让你的照片更鲜艳

照片应该具有丰富饱满、鲜艳的色彩、清楚的吸引力(那就是为什么专业的风光摄影师乐于使用饱和色彩的标志性 Velvia 胶片的原因), 尽管 LR 具有饱和度滑杆供你用于提升你的照片的饱和度, 可问题是当照片的饱和增加后, 同样地也增加了那些原本已经饱和的色彩饱和度。看看 LR 是如何让你的照片更鲜艳的。

第一步

注意看基本调板的底部有两个可控制色彩饱和效果。我一般不用饱和度滑杆, 其原因前面提到过——使得任何色彩全都变得强烈(这是下下策)。如果你向右拖动饱和度滑杆, 照片是变得绚丽多彩了, 但照片变得有些搞笑到不可接受的程度。不信你就现在就试一下看看是什么情况, 所以, 请将饱和度置于 0。



第二步

现在试一下鲜艳度滑杆, 它对暗淡的色彩影响最明显(如图中粉色的花), 而对同已经饱和的色彩影响最小(图中黄色的花蕊及其后面的绿色), 最后它会尽可能地最小程度地影响到肤色。这使我们拥有更多逼真的色彩饱和, 可以不再用什么皮肤色调的调整了, 让我们有了更多有用的工具。再看同样的照片, 经过鲜艳度处理之后照片看上去不那么搞笑了。除非是需要调整总体色彩, 否则我根本不动饱和度滑杆。

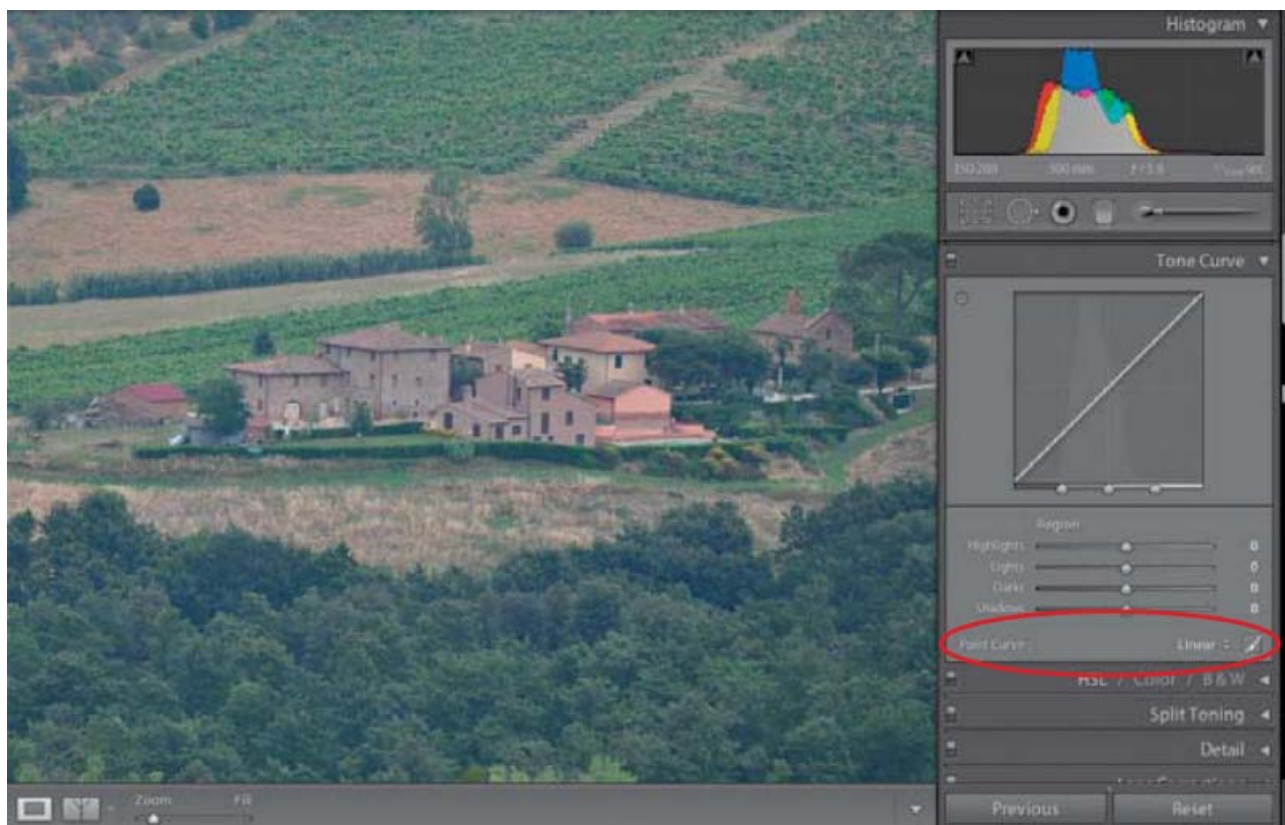


第九节 用色调曲线来增加对比度

一旦完成了基本调板中的修改后，那就进入到色调曲线调板来调整照片的总体对比度(我建议从基本调板的修改开始，到色调曲线调板结束)。相对基本调板中的对比度而言，我更喜欢用色调曲线，因为它可由我进行更多的控制。LR 加入了色调曲线(1)帮助你在死白中找回高光区，(2)让你调整的区域看得见摸得着，且(3)让你在交互式地调整对比度。

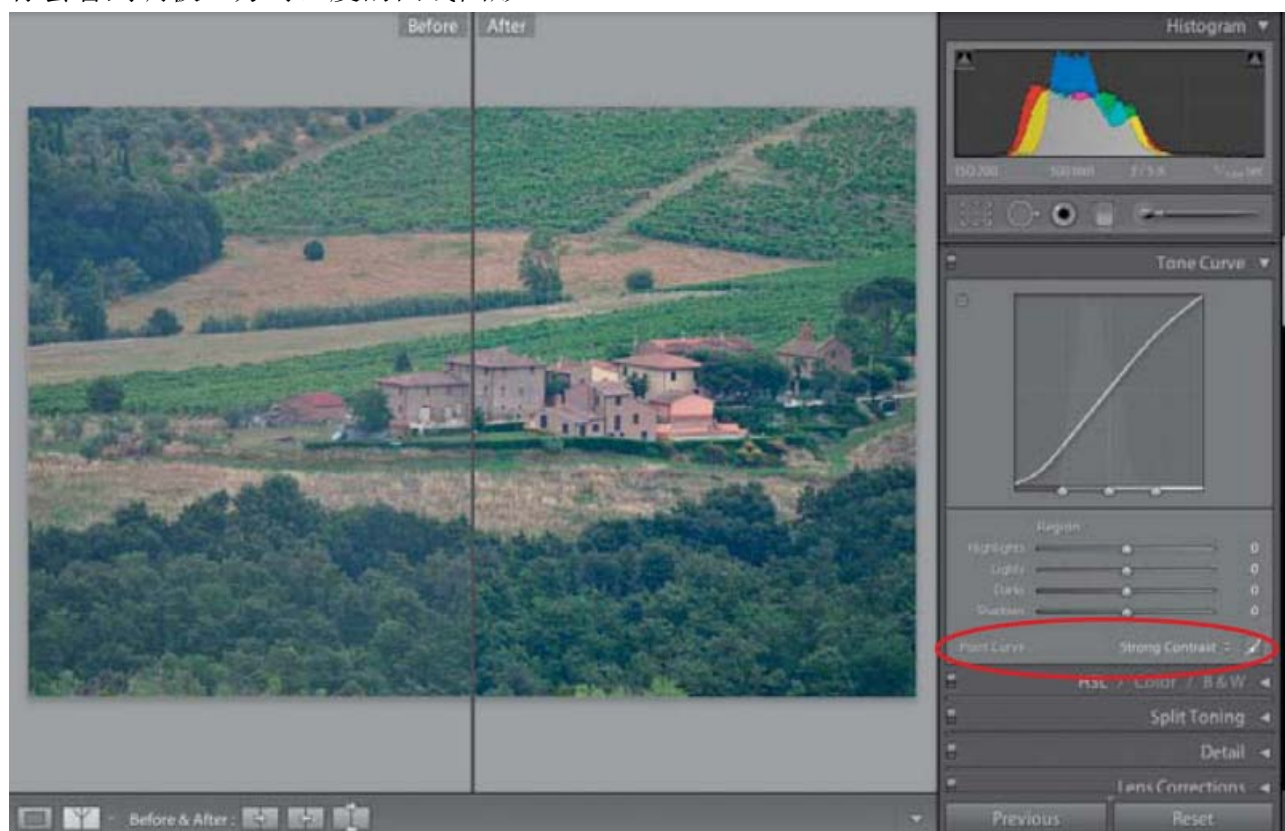
第一步

收起基本调板后，你会看到色调曲线调板，在这里可以对照片应用对比度。请看图例照片，如果你拍摄时用 JPRG 或 TIFF 格式，就没有色调曲线应用于对比度的话题了(注意色调曲线调板的右下角，红圈所示，那里是“线性”，意味着曲线过于平坦——缺少对比度)。若是用 RAW 拍摄的，LR 则默认为中等对比度，所以那里显示为中等对比度。



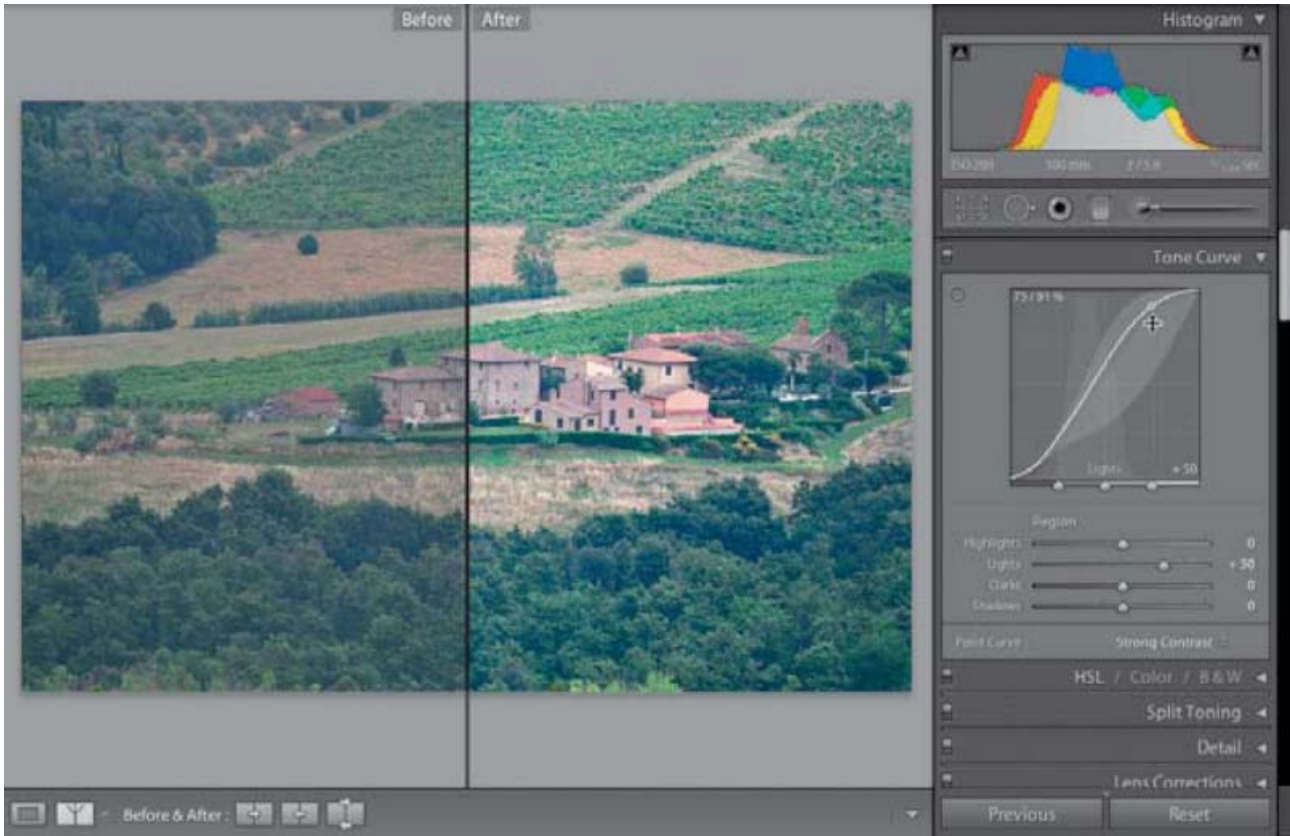
第二步

应用对比度最为快捷简便的方式就是点击“点曲线”调出菜单。比如，选择强对比度，然后观察照片的有什么变化(我用修改前/修改后方式查看)。看看照片增加了多少对比度——阴影区更为明显，高光区显得更亮。所以你所要做的就是从弹出的菜单中选择一个看上去更好的。你会看到调板上方对比度的曲线图形。



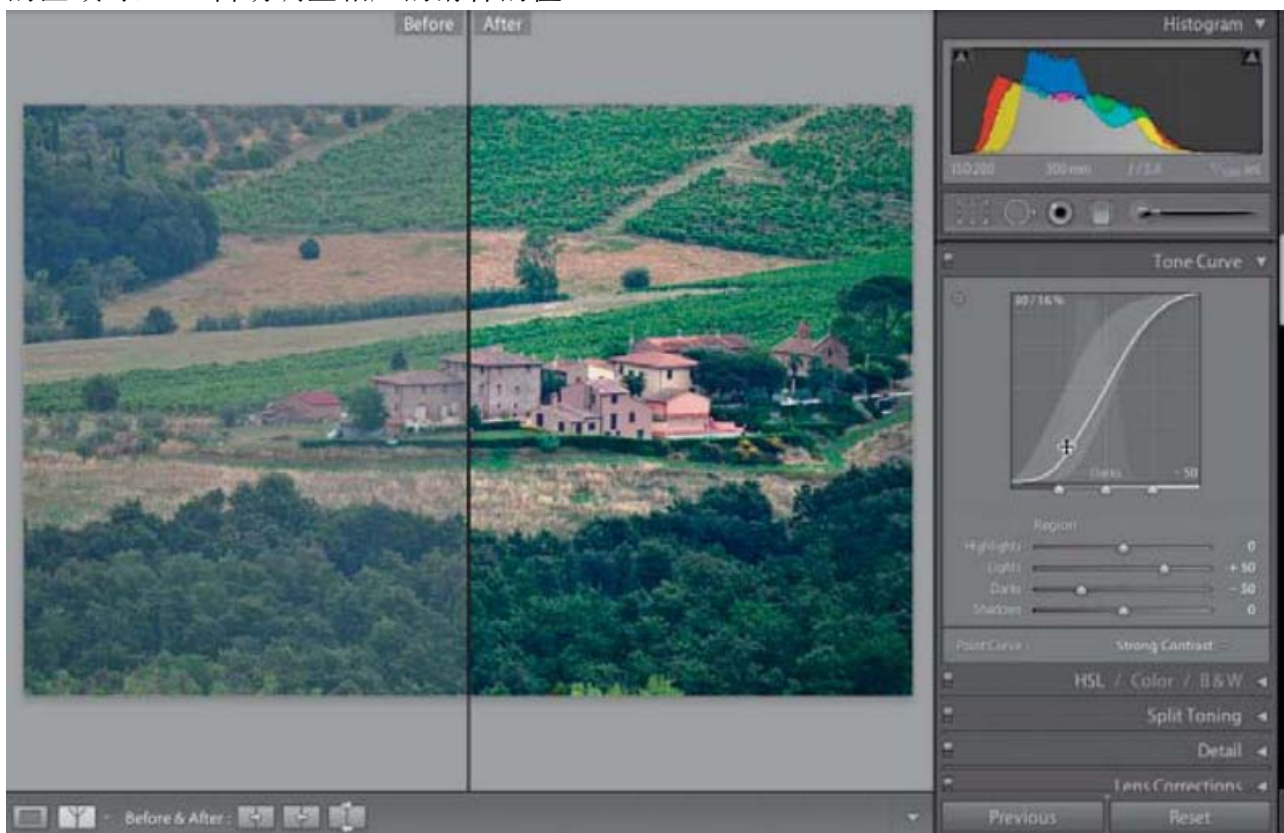
第三步

如果你认为那个预设的强对比度太夸张了(本例中我的确认为它应该需要更多的对比度), 你可以自己去编辑你自己的曲线。一个你应该知道的非常有帮助的规则: 曲线越陡, 对比度越大。所以, 让曲线变陡, 那就移动曲线的上部区域(高光区)向上, 底部区域(阴影区)向下。你可以用鼠标在曲线上进行尝试, 但我认为用方向键上下轻推来调整更加简单。



第四步

瞧，我用方向键上下轻推之后，曲线变陡了，我得到了更多的阴影和高光。图像有了更多的对比度。当你用鼠标在曲线图形上面拖动时，你会看到在其下方的四个滑杆根据你的移动不同的区域时，LR 自动调整相应的滑杆的值。

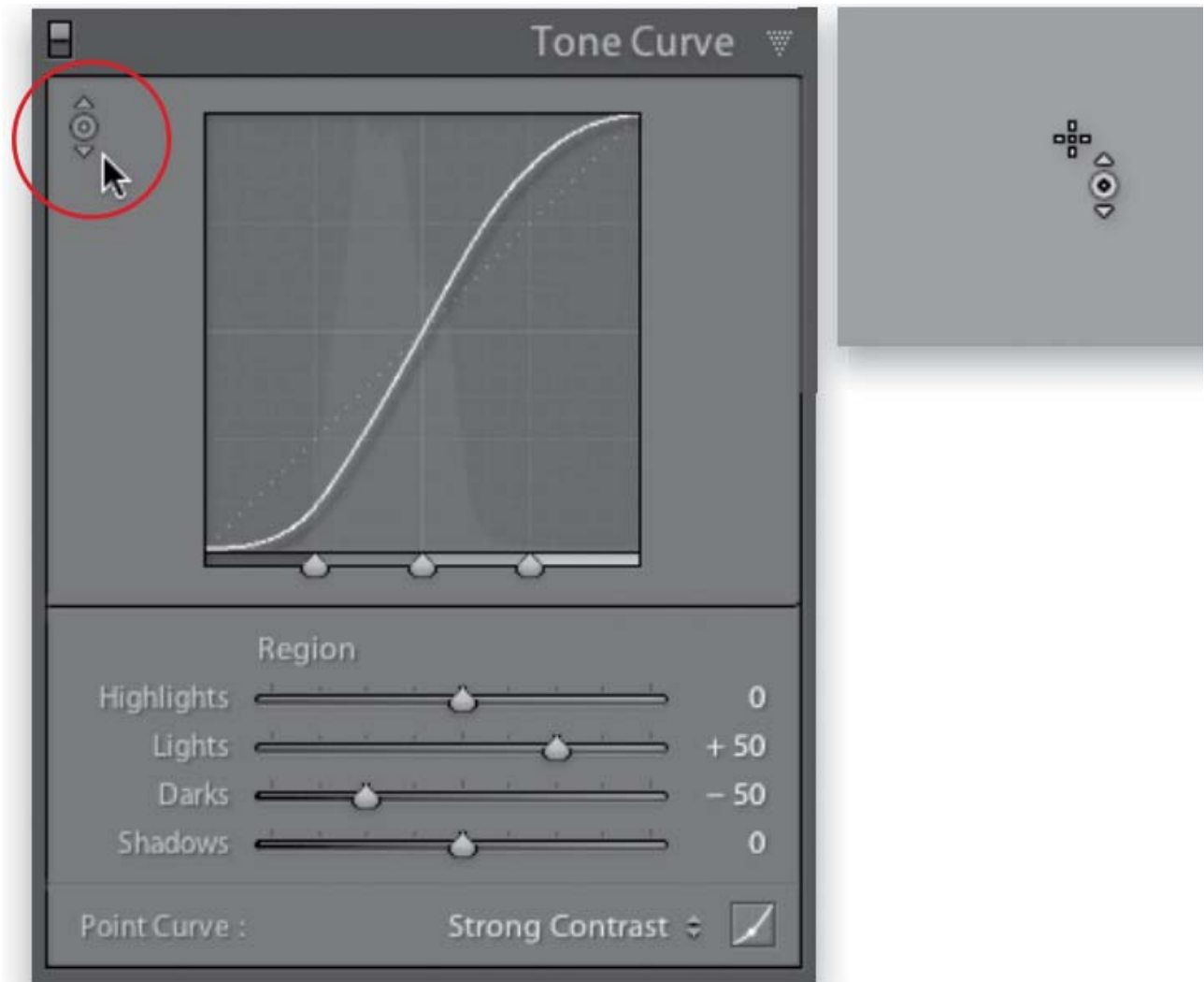


小窍门：用不同的增量来调整

在用方向键上下移动时，每次调整的步长为 5，若是移动的同时持续按下 **Shift**，步长则加大到 20；而持续按下 **Alt** 时，步长缩小到 1，让你更加精细地调整。

第五步

还有另外一种方式也可以调整对比度——标靶(TAT)。标靶是个很小的圆形(如图所示)，在你点击它之后，鼠标在图像上游移时就会发生变化(见图例中右侧)。这个工具让你可以在图像中某个区域上下拖动鼠标，来加大或减小该区域的对比度，其变化在曲线上可同时反映出来。



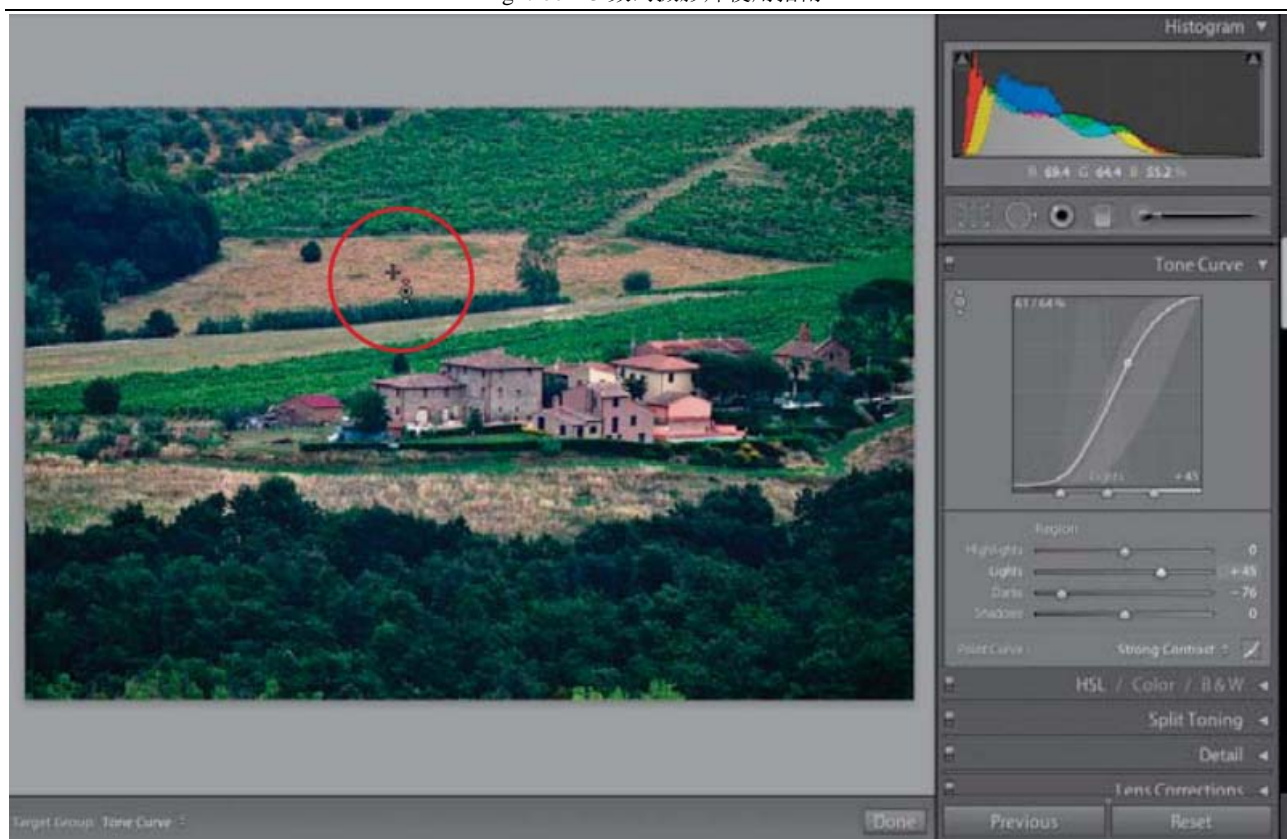
第六步

现在让我们来实践一下 TAT。注意看色调曲线，你会发现两件事：

- (1)在曲线图形上有个点，那是你鼠标所处的位置；并且
- (2)该位置区域的名称显示在曲线图形的下方。

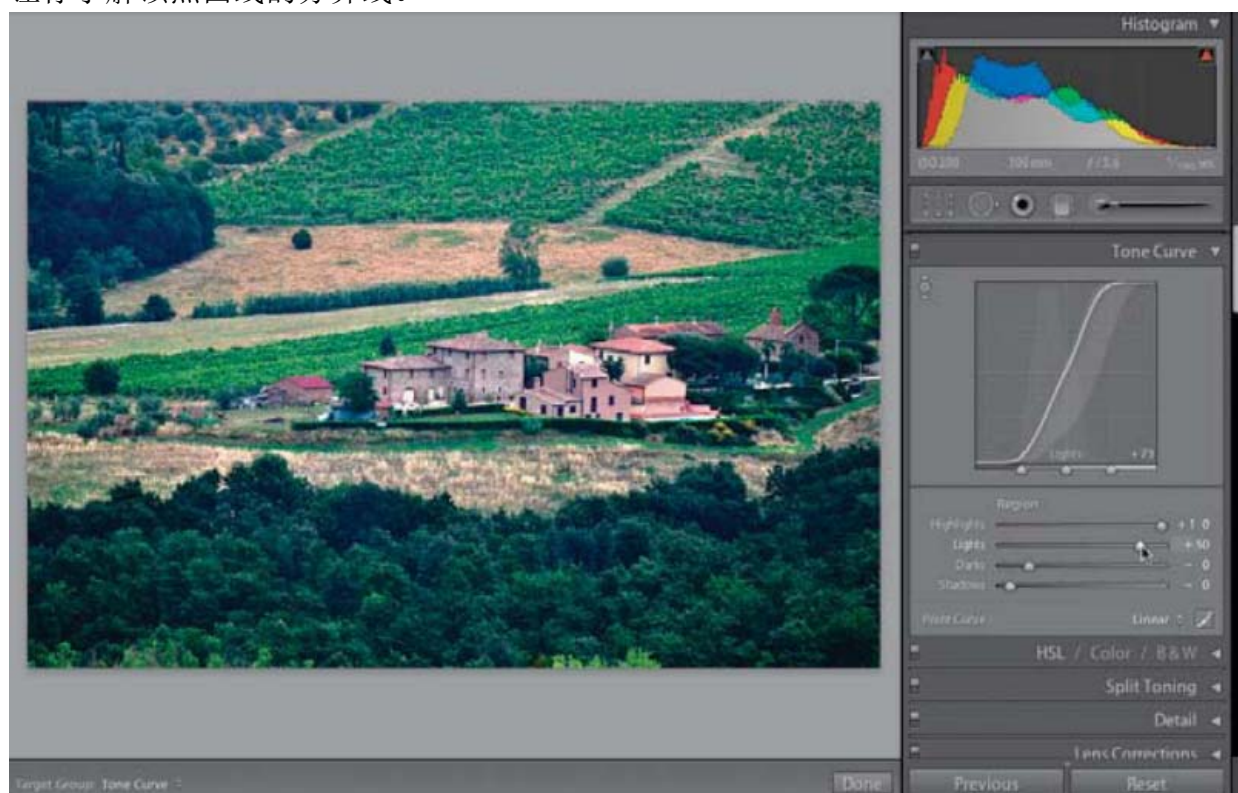
让草地变得暗一些，那就将鼠标放到那里后向下拖动，你也可以在图像中某处向上拖动鼠标，让它更亮一些。

进入到标靶的快捷键为：Ctrl+Alt+Shift+T。



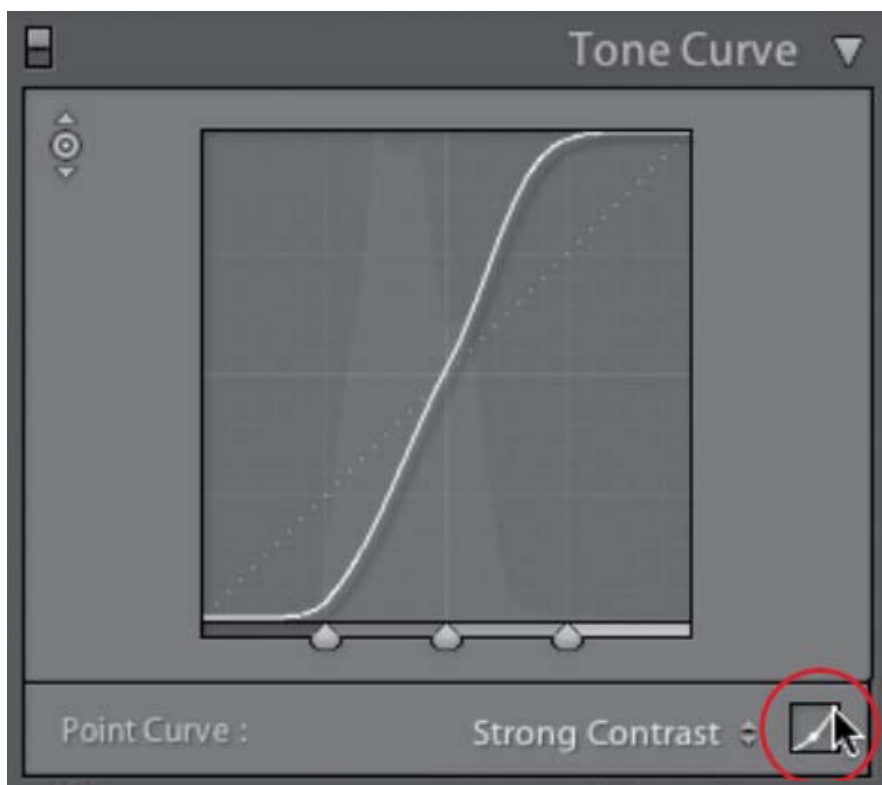
第七步

最后一种调整色调曲线的方式就是直接拖动位于曲线图形下方的 4 个滑杆(高光、亮色调、暗色调和阴影)，来改变曲线的形状。我将高光拖动到右边，暗色调和阴影向右拖动一点，让树和草地更暗一些，亮色调非常接近右边，来提升中间色调。你能看到 4 个滑杆的小坡度与前面的基本调板有点相似。注意：当你调整一个曲线点时，在图形上会出现一个灰暗区域，是让你了解该点曲线的分界线。



第八步

请看曲线调板右下角有个像小勺子一样的东西(如图红圈), 这是让你调整对比度, 你可以(a)点击它并从弹出菜单中选择一个预设的曲线 (b)通过使用 TAT 来拖动图形来改变曲线(c)或者使用这两个中的一个, 然后移动方向键头向上或下, 或(d)拖动滑杆来调整曲线。
注意: 如果你不用那些曲线滑杆, 看着它占地地方又感觉别扭的话, 那就点击小勺子隐藏它们好了, 若是想用它时再点击它就来了。



第九步

说到色调曲线调板, 还有三件事你必须知道。

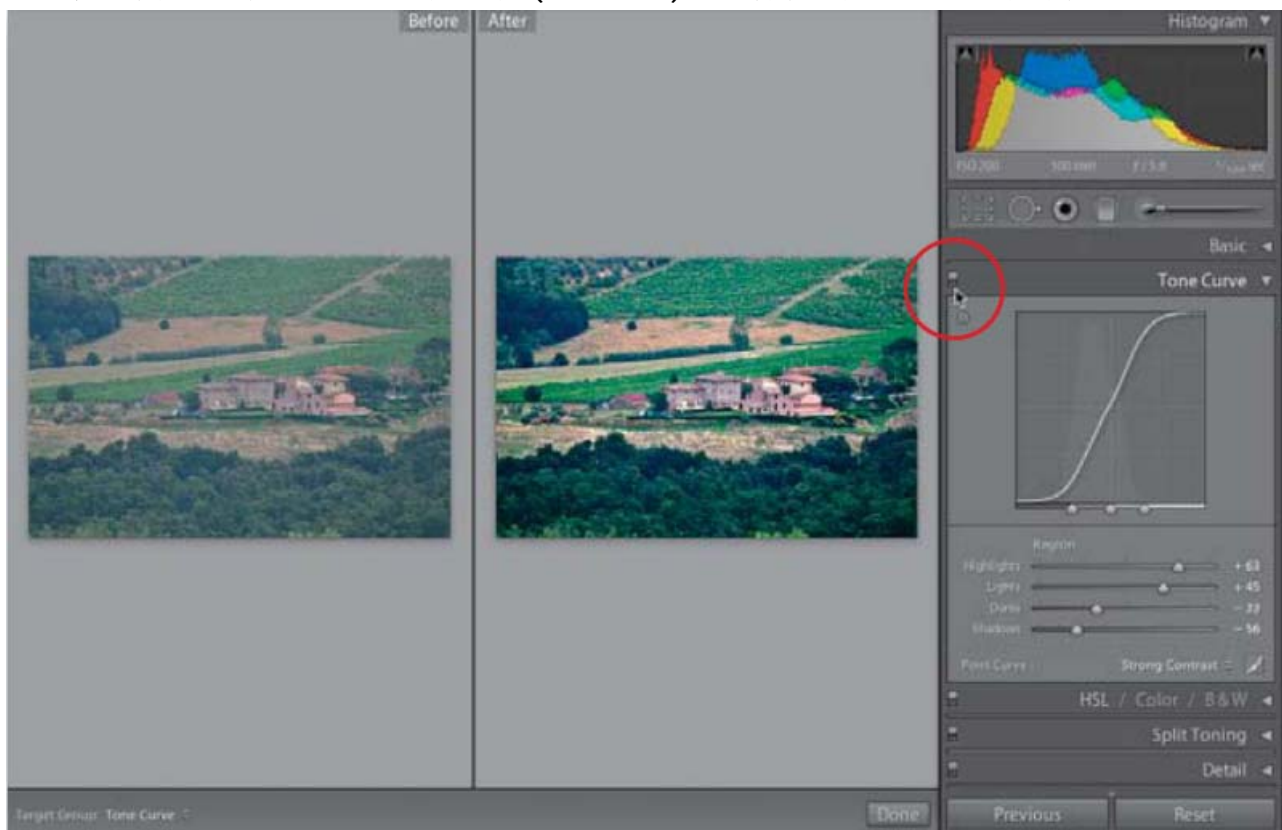
第一件事 你必须知道如何使用位于曲线图形底部的 3 个小旋钮(译注: 这里为方便起见, 我们姑且将这 3 个小旋钮自左至右分别称为 1、2、3 号), 它们是区域旋钮, 实质上是让你来决定, 在色调曲线上哪里是黑色/白色区域, 哪里是中间色调区域。比如本例图红圈中的 1 号旋钮, 代表着阴影区域, 接下来你做的调整将会主要影响该区域, 若是你想扩大阴影区域, 那就向右拖动 1 号。2 号涵盖着中间色调, 向右拖动它, 表明提升的是中间色调到高光区域之间的亮度。结果是 3 号控制着较少的区域, 而 1 号则控制着较大区域。
若想恢复某个旋钮到初始状态, 那么就在那个旋钮上双击即可。



第十步

第二件事 你必须知道如何重置色调曲线以及重新开始。只需双击文字区就可将 4 个滑杆置于 0。

第三件事 你必须知道如何通过修改前/修改后来查看在色调曲线中你已经加入的对比度。位于调板左侧的上部，你可以切换开/关(图示红圈)。它看着不起眼，功能很给力。



第十节 用 HSL 调整你自己的色彩

如果你打算建立一个属于你自己的色彩风格，那就用色相 HSL 调板吧，还有色彩和黑白调板，下面我们来看看是如何进行操作的。

第一步

当你想要调整一个区域的色彩时，那就打开屏幕右侧的 HSL 调板(需要提一下，HSL/色彩/黑白不只是一个名称，也是调板按钮，如果你点击其中某个，控制调板就会出现)。点击 HSL 后，可以看到四个部分：色相、饱和度、明亮度和全部。通过色相里面的各种滑杆，你可以将某种颜色改变为另外一种颜色。你会看到这种变化，拖动黄色滑杆到左边后，法拉利的转速表盘由黄色改变为桔黄色。现在按下复位按钮(右侧调板区底部)来放弃你所做的修改。



第二步

在这张照片中，法拉利的车内处于阴影中，因此它方向盘上有种浅蓝色。如果我改变了白平衡，就会改变整个图像的色彩。可是，我只想找回方向盘上的颜色。把这个完美的任务交给了 HSL 调板好了。若想去掉那种蓝色，只需点击饱和度调板，马上看到与 HSL 中一样的 8 个滑杆，此时将蓝色滑杆拖动向左侧——降低蓝色的饱和度，你再看看方向盘，是不是蓝色去掉了。



第三步

你如果明确地知道将要处理的颜色，那就简单到只需拖动相应颜色的滑杆即可。可有时无法确定你将要处理的颜色，这时你可以使用标靶工具(在色调曲线中我们学习过这个，只不过此刻是颜色取代了对比度)，点击标靶后，将鼠标放在方向盘中间的黄色 LOGO 上面，向上拖动将会增加该颜色的饱和度。这时你可能会注意到：你的拖动不仅增加了黄色的饱和度，而且还增加了绿色的饱和度。或许你没有意识到在 LOGO 中居然还有绿色成分！这就是为什么说这个工具非常便捷。事实上，只要我调整 HSL 就必定会用到标靶。



第四步

再来看看明亮度。为了提高转速表那里的亮度，抓住标靶，移动鼠标到转速表那里，直接向上拖动，转速表就会相应地提高了亮度。假如你是 PS 用户，你可能会认识到这不就是色相/饱和度具有更多特点的另一个版本的 PS 吗，真的不同，它同时使用到额外的两种色彩滑杆(桔黄和紫色)。LR 定义字母 L 为明亮度，然而 PS 中管色相/饱和度叫做亮度，LR 中的浅绿色好过 PS 中的青。LR 有标靶(很棒的)。还有另外两件事：点击“全部”按钮，将列出所有的调整色彩的相关滑杆，这看上去更像 PS 中的色相/饱和度。但是，不管你选择怎样的滑杆排列，它们都是用相同的方式来工作的。



第十一节 增加暗角效果

暗角效果(在图像的四周边缘增加暗影,将视线引导至画面中心)是众多效果处理中的一个,它或许让你这此痴迷(比如我就特别喜欢)。我们将会看到如何处理简单的暗角;还有即使你剪裁后仍然保存有暗角(即剪裁后暗角);以及如何应用 LR3 新引入的选项。

第一步

若要增加暗角效果,请进入到右侧镜头校正调板(镜头校正的原因是个别镜头在照片在四个边角处产生暗影渐晕,尽管你不希望这样的情况出现。在这种情况下,它就是个问题,而你则要通过镜头校正调板去修正它。对不对?所以,在调板中你要控制边角亮起来。一般来说,照片四角出现了一点暗影是我们不想看到的,然而,你故意制造出来的渐晕暗影却看上去显得很酷。哈哈,我可不给你定规则——我只是传递信息)。这里有个没有暗角的原始图像(顺便说一句,我们会在第六章谈到如何摆脱“坏的暗角”)。



第二步

我们先从常规的整个图像暗角效果开始(Ctrl+6)，在调板上点击手动，然后拖动镜头暗角中的“数量”滑杆，始终是向左侧拖动。这是让你控制照片将要产生暗角的多少(越是向左，暗角越大)。“中点”是用来控制图像暗角到中心的距离。所以，现在试一下将其向左拖动较大的量(像我那样做)，这就形成了非常漂亮、柔化的聚光灯似的效果，边角是影调的，而主体是清晰美丽的光影，你的目光被吸引到你想看的地方。



第三步

此刻，当你剪裁图像之后，制造暗角的工作就要完成了，可是，你的剪裁会将已经产生的暗角也给剪裁掉了。为避免出现这个问题，Adobe 公司增加了一项控制叫做“剪裁后暗角”，其作用是即使你重新剪裁图像，也不会剪裁掉暗角效果。



第四步

往下进行之前，我们先说一下风格菜单，从中你可以选择：1，高光优先，2，颜色优先，3，绘画叠加。

先来看看高光优先，这是三种风格中我最喜欢的。原因是这样的效果更像是自然产生的，边角稍暗，而色彩可能会相对突出一点，边角看上去有更多的饱和度，对我来说是 OK 的。事实上这个选项正如其名称一样，比较多的高光被完整地保留下来，它会尽可能地并能够保留住亮度。重复一遍，它是我最喜欢的选择。



第五步

颜色优先风格更加注重的是保留你照片边角上色彩的准确性，因此在对边角的处理上只增加了一点暗调，不会给予色彩增加很多的饱和度。在大多情况下，颜色优先也是一个不错的选择。我认为它也优于 LR2 的“剪裁后暗角”。



第六步

最后一个选项是绘画叠加。请看图例，我们看一下用 LR2 的“剪裁后暗角”的效果，它只是将边角增加了暗灰。我不认为它看上去很好(或接近现实的)。因此，相对于其他风格，我就不会选择绘画叠加。好了，这些就是暗角风格。“剪裁后暗角”的“数量”与“中点”的工作方式与普通的镜头暗角的特点是一样的。拖动“数量”向左多一些，再拖动“中点”向左少一点，就会看到效果出现了，即使你剪裁掉图像四周。上页图。

第七步

在后两个滑杆那里，可增加暗角使其看上去更接近现实，这也比 LR2 中的功能要好一些。比如，在圆度设置里控制暗角的圆的形状。你明白它是如何设置出有非常明显的边界的椭圆形吗？好吧，圆度设置就是控制暗角是圆形或是椭圆形。



第八步

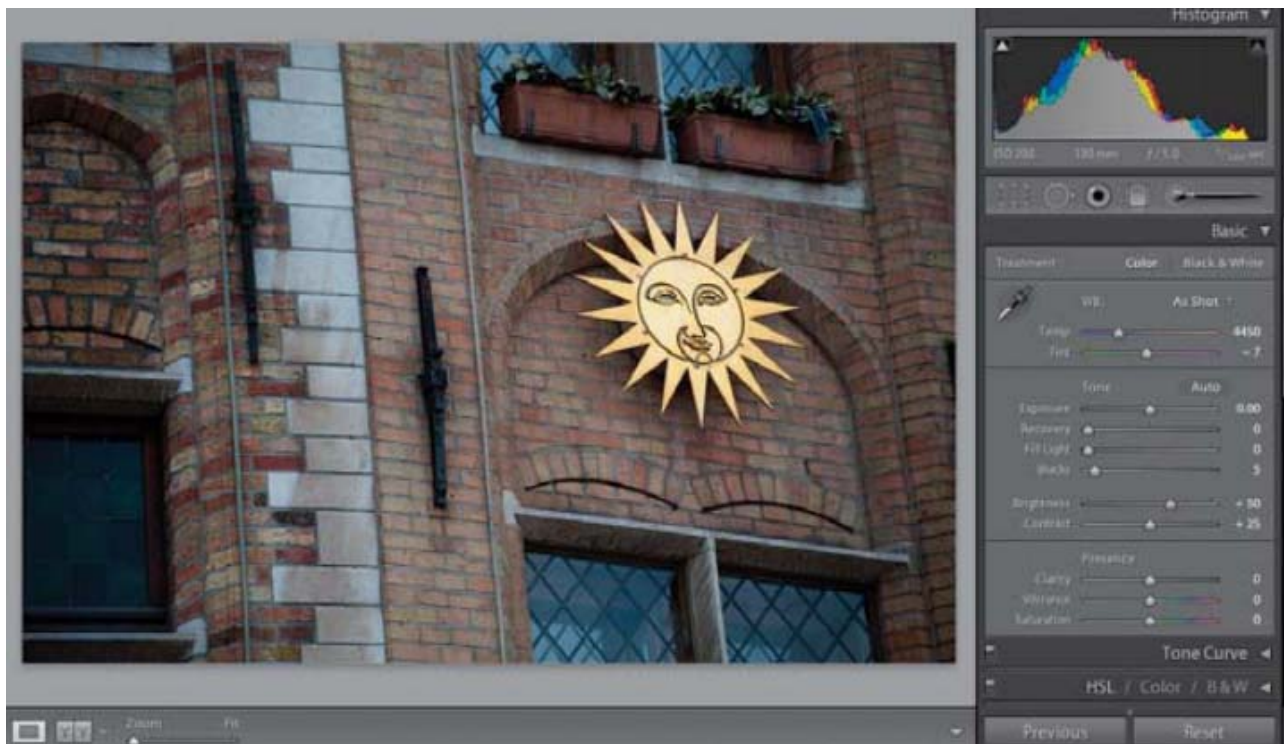
羽化滑杆是用于控制椭圆形的边界柔化程度的，所以向右拖动滑杆，会使暗角柔化更加自然一些。我将其拖至 33，你会看到椭圆形的边缘是多么柔化，再回头看第七步是什么情况。最下面的是高光滑杆，是让帮助在暗角区的边缘仍能保持高光，更多的高光被保护起来。该滑杆只是当你选择了高光优先或颜色优先时才会有作用。



第十二节 时髦的高对比度风格

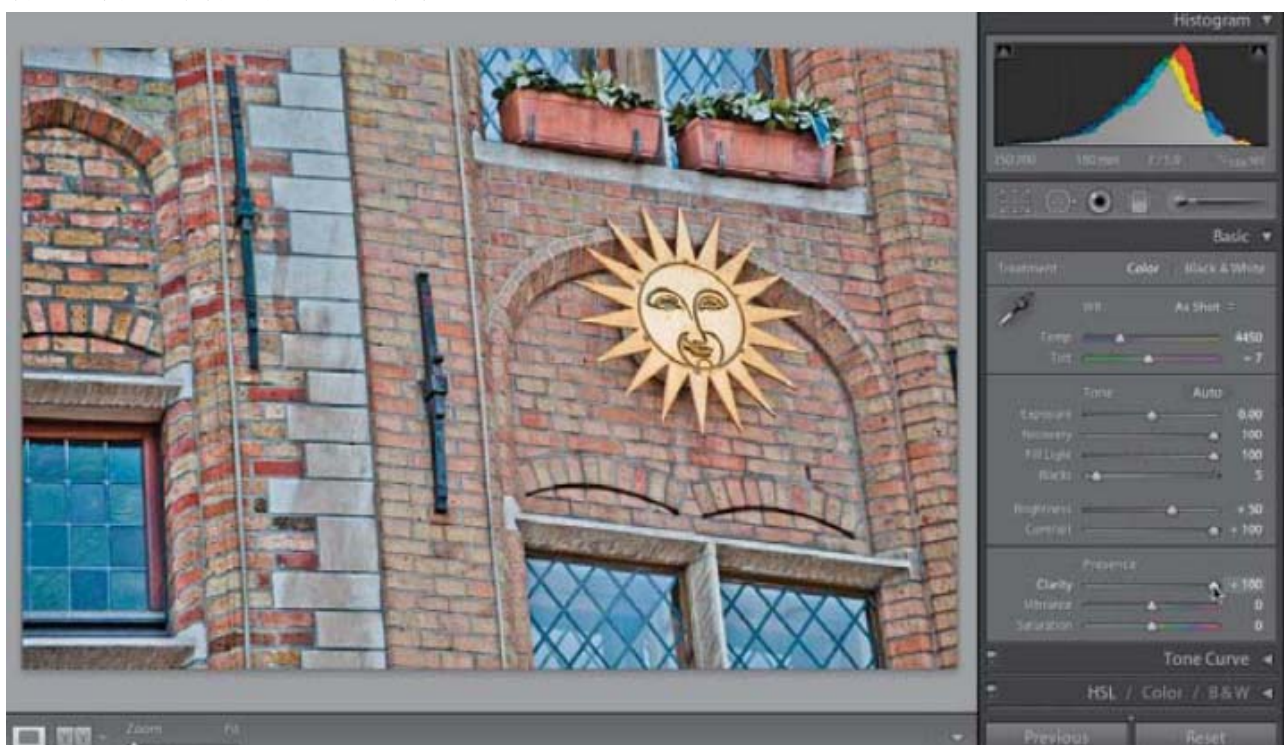
第一步

开始之前，我要声明一下：这个效果并不是用到每张照片上都好看，在对比度较大的照片看上去最好，或者是用于多光源的人像。想想颗粒，因为那是你所期待的。这里有个对比，我用宽光源在比利时布鲁日拍摄的照片



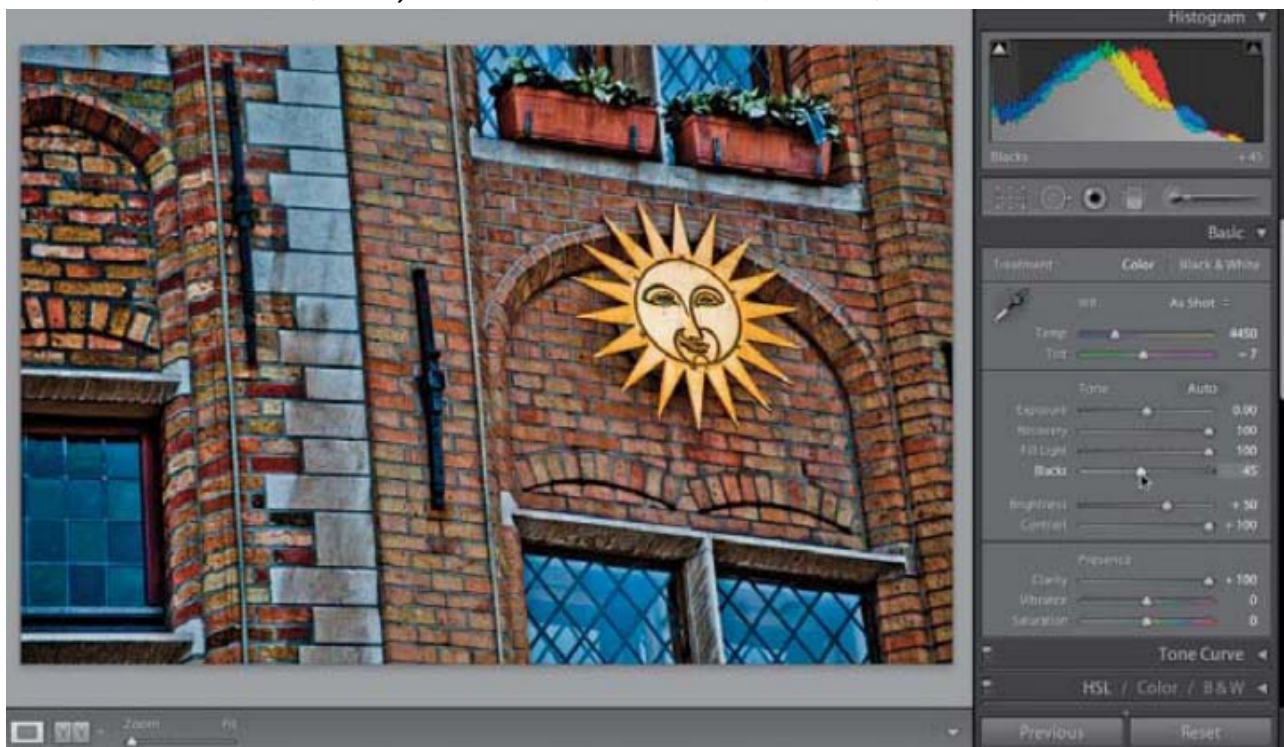
第二步

在基本调板中拖动 1,高光；2,补光效果；3,对比度；4,清晰度 全部向右到+100。我知道它看上去并不好看，但是尚未做完呢。



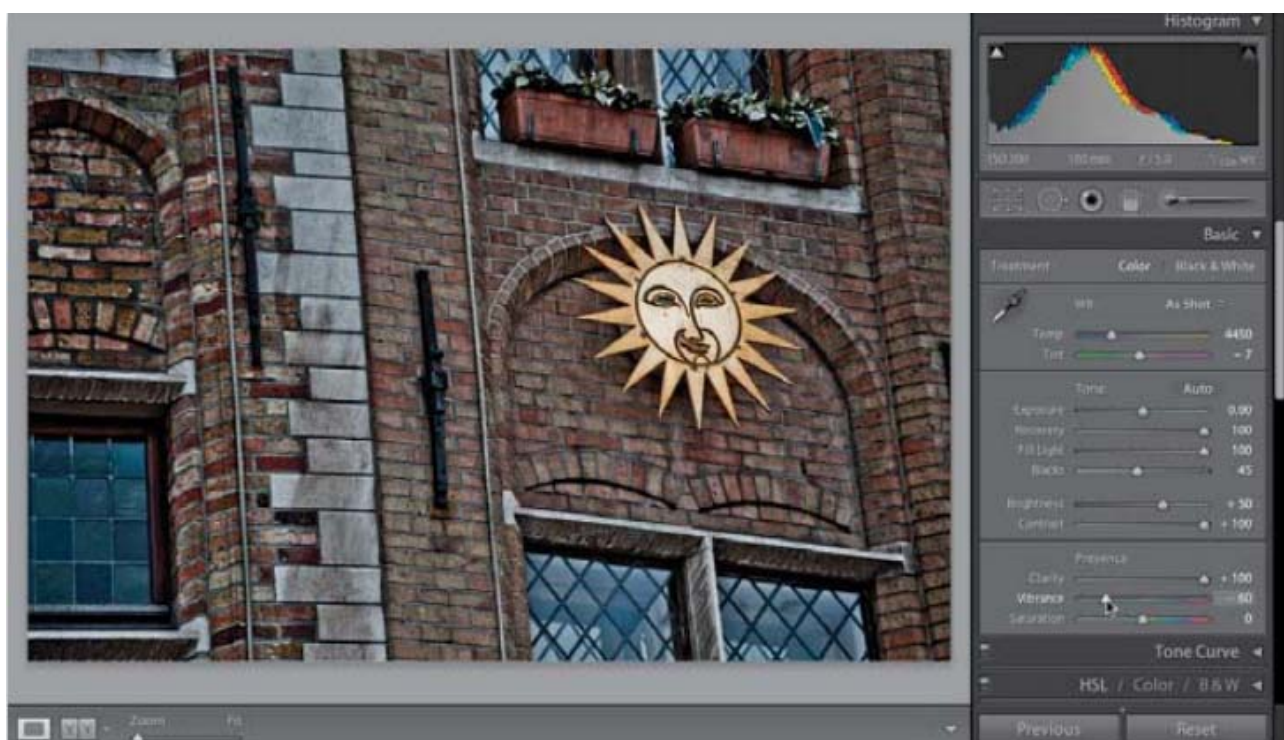
第三步

拖动补光效果向右导致图像阴影区过亮，所以也要拖动“暗部”向右，直到图像恢复到原有的明暗平衡。这个操作一方面恢复了阴影区，另一方面也恢复了阴影区的色彩饱和度，可问题也来了，通常，阴影区会使图像看上去色彩过于浓郁。这不是最糟糕的事情(事实上，就这点而言，它反倒有点像 HDR)，达到这种效果的要点是降低图像整体饱和度的感觉。



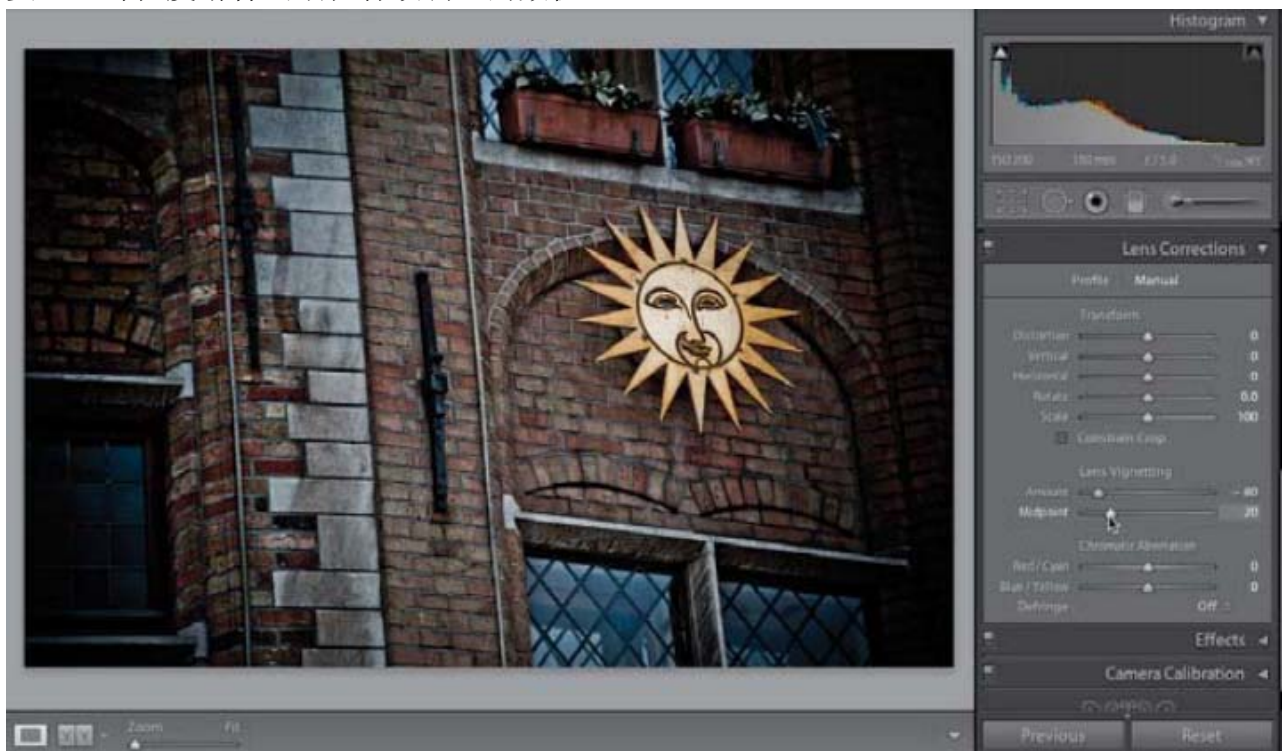
第四步

现在来到鲜艳度这里，将滑杆向左多拖动一些(见示图，如果是人像的话，你将其尽量拖动到左边，直到只剩下一点颜色)。你能看到由这两步调整，图像中从墙砖到花盆不可思议地展现出细节来。



第五步

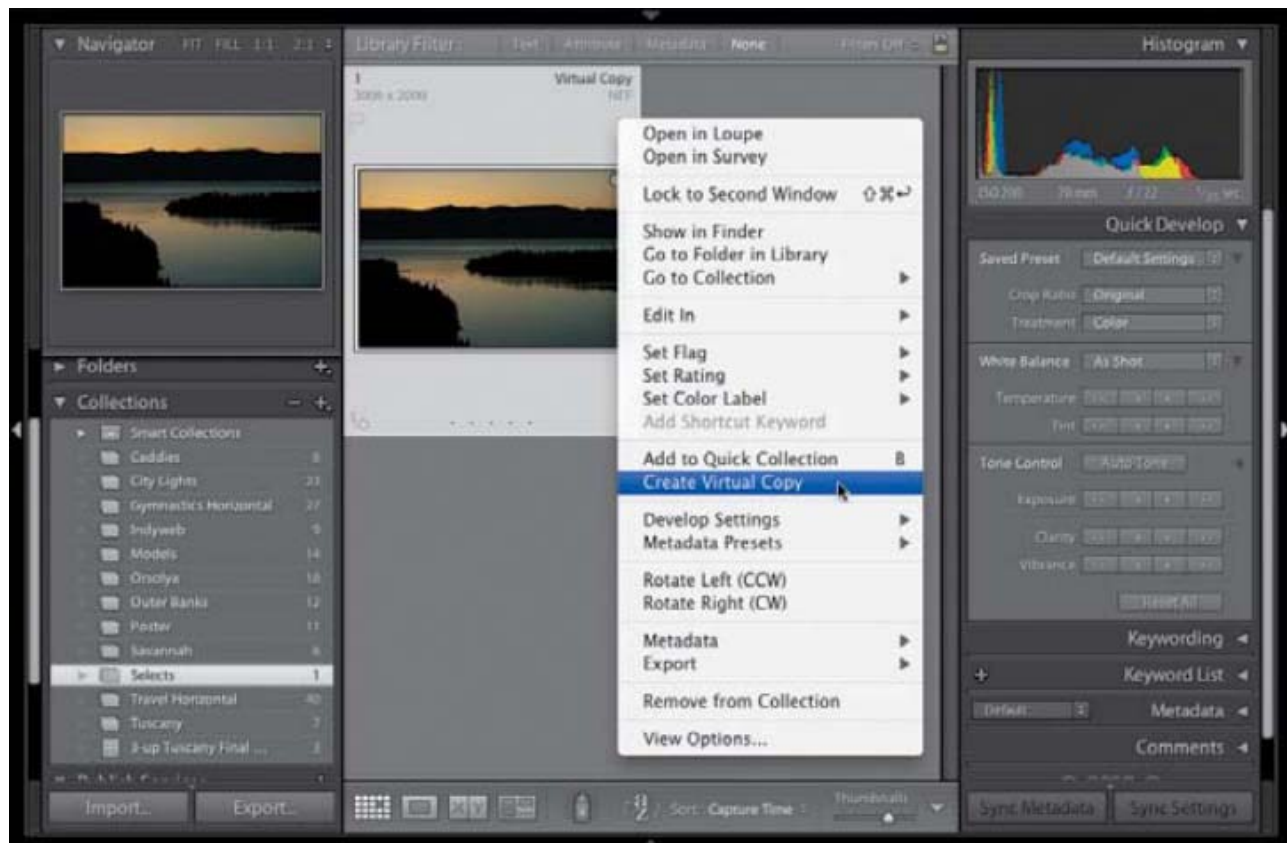
最后一步是给你的照片增加暗角效果，将焦点放在你的主体上。进入镜头校正调板，点击“手动”后拖动“数量”滑杆向左，让边缘暗下来，再向左多一些拖动“中点”，但是不要超过“数量”滑杆(中点是控制暗角由边缘向图像中心扩展的多少。)在这一点，可能你已经将这些调整保存为你的预设，但是，你知道的，每张照片都不尽相同，预设只是调整的起点——你还要通过鲜艳度滑杆去细化各项调整的数值。



第十三节 虚拟副本——无风险的试验

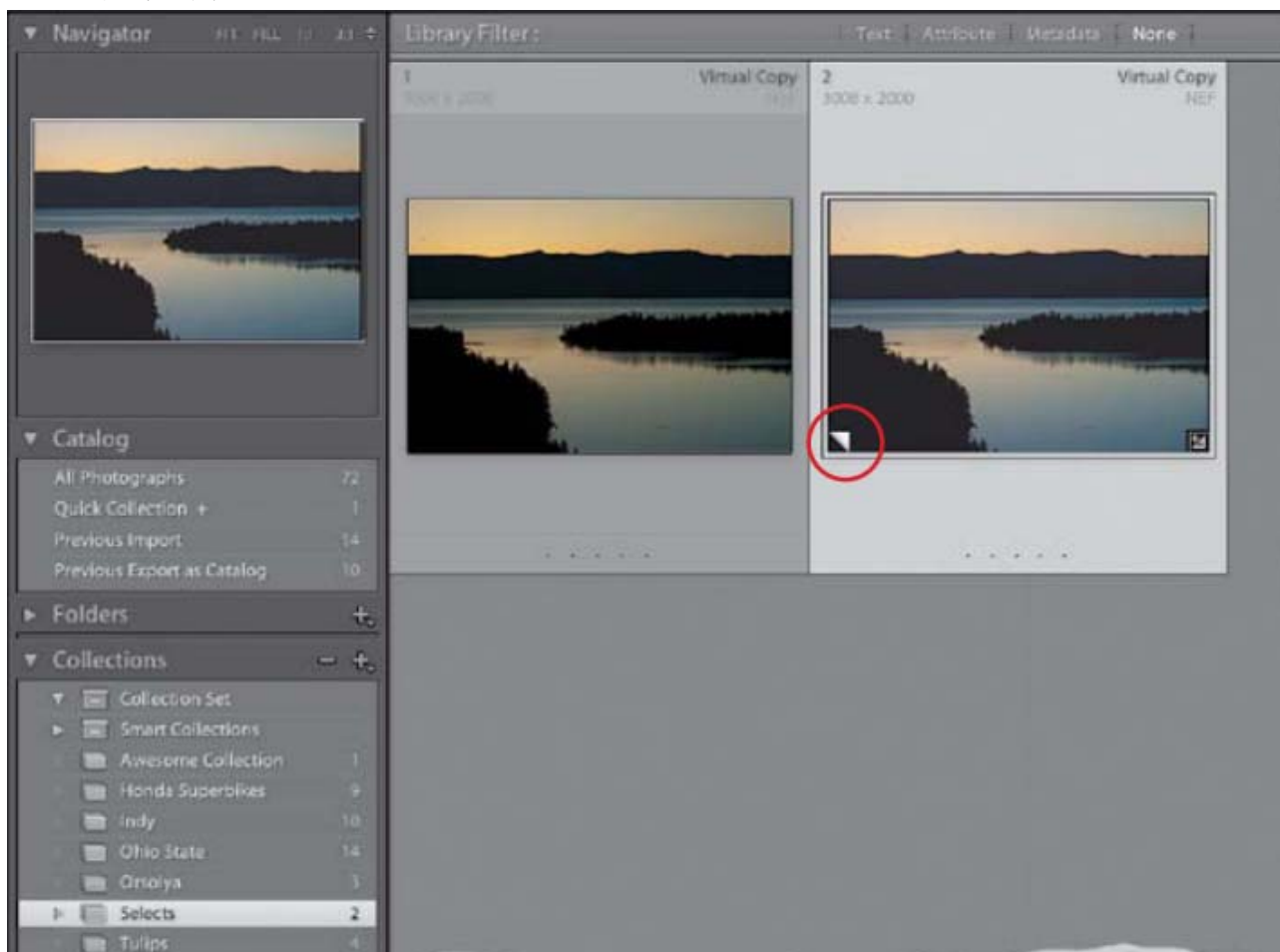
第一步

在你当前修改的照片上点击右键，从弹出菜单中选择建立副本(快捷键 Ctrl+`), 就会建立相同名字的副本。但是，有点区别：该副本并不是真正的文件，而是一些设置的指令，它并不因此向文件中追加字节。所以，你可以用这种方式随你心情建立几个副本，而不用担心硬盘满了。



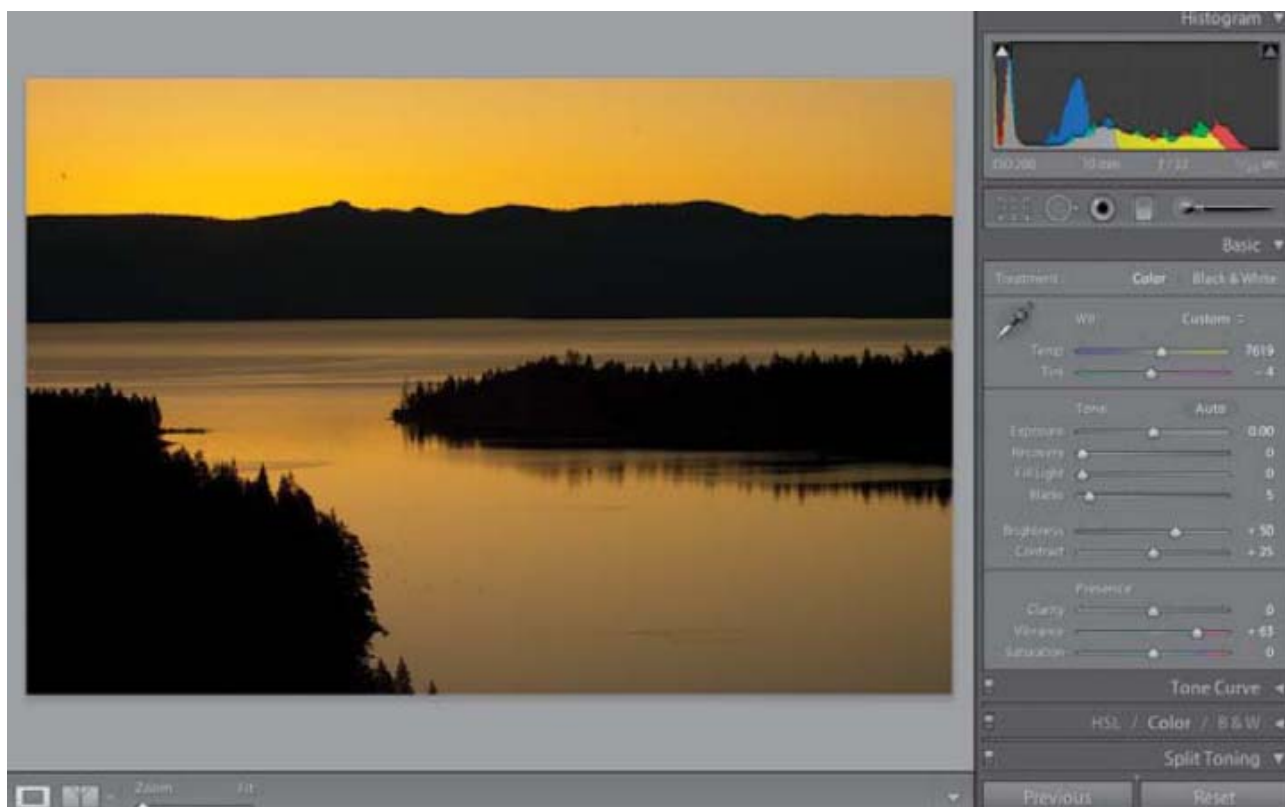
第二步

在网格或 LR 最下方的电影胶片浏览方式下，当你建立了虚拟副本之后，你就会知道哪个版本是副本，因为虚拟副本的左下角处有个图标(如图红圈)。接下来，继续处理虚拟副本，进入“修改照片”模块(调整白平衡、曝光等等)，等再你返回到网格浏览方式时，你会看到原始的和虚拟副本。



第三步

现在你可以用原始图像的多个虚拟副本，来进行对你的原始图像或者你的硬盘空间无风险试验。点击第一个虚拟副本，然后按下 **Ctrl+`**，来建立另外一个副本(没错，你可以用副本来建立新的副本)，然后在“修改照片”模块中做些调整(这里我对白平衡和暗角做了少许改变)。现在，用更多的副本来进行试验(我又多创建了几个副本，并对白平衡和暗角做更多的改变)。注意：你建立个副本后，你可以点击右侧调板区底部“复位”按钮切换返回到虚拟副本的初始状态。你也可以不用每次都回到网格浏览状态来建立副本——在“修改照片”模块中用快捷键就好了。



第四步

现在，假如你想将全部副本放到一起进行比较，那就在网格浏览状态下，选择原始图像及其全部副本，然后按下“N”，进入到全面审核浏览状态(如图)。如果你喜欢其中的一个副本，那就只保留这个，删除其余的副本。(注意：若想删除虚拟副本，点击它之后按下 Delete，将没有提示对话框就直接删除了)。如果你将选择的副本放到 PS 中编辑，或者是输出为 JPEG 或 TIFF 格式，此时，LR 将依据当前副本所做的修改及设置，建立一个真正的副本。

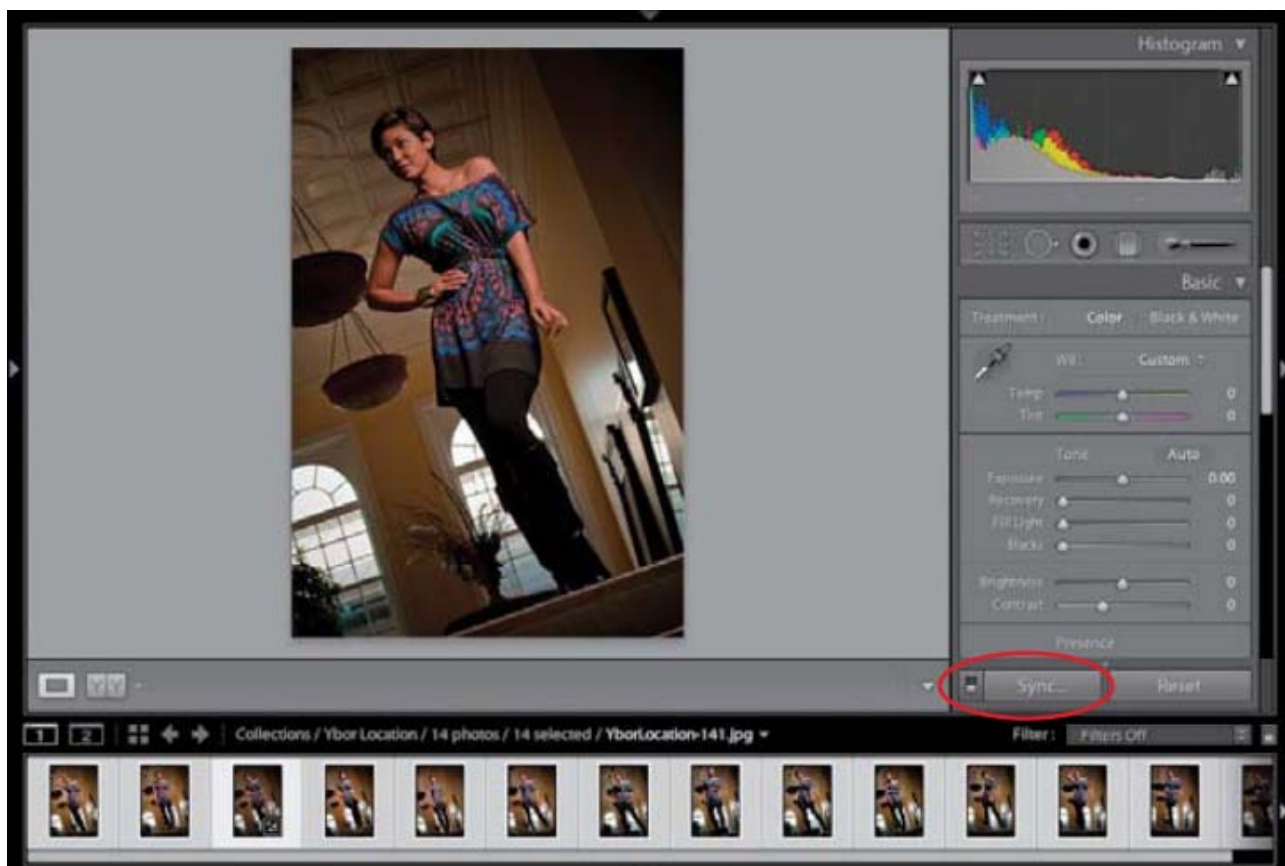


第十四节 用自动同步来同时修改很多照片

前面我们学到过如何修改一张照片，然后用复制+粘贴将相同的修改用于其他照片，但是，还有更好的没准儿你更喜欢用的功能叫做“自动同步”。当你选择了一堆相似的将要修改的照片后，它会自动地将你对于某个照片所进行的修改应用到其余已经选定的照片上。

第一步

在图库模块下，以电影胶片浏览方式下，通过鼠标点击来选取你想要修改的照片(点击鼠标左键选取的同时按住 Ctrl)，你会看到你选取的第一张照片位于屏幕中间的浏览区，而此时在右侧调板区底部的“上一张”按钮则变成了“同步”(如图红圈)，如果你按一下 Ctrl 后，它就变成“自动同步”。



第二步

你也可以点击按钮左边的小开关来打开或关闭自动同步。现在加大“补光效果”的数值拖动到 25(提高阴影区的亮度)。你会在屏幕底部电影胶片浏览方式中看到刚刚所做的这个调整，自动地应用到你所选取的全部照片上，而没有经过复制与粘贴的步骤就进行了相同的调整。顺带说一下，除非你关闭自动同步，否则它一直开着。

注意：请记住，只有当你选取多张照片时才会看到“同步”或“自动同步”按钮，否则它显示的是“上一张”。

第十五节 将喜欢的设置保存为预设

LR 已经内置了许多不同网格的预设，供你选择其中之一应用到你的照片。在左侧的调板区中你会发现有预设(Adobe 公司的预设)和用户预设(由你自己建立的预设)。有些内置的预设是很棒的，可有些嘛...呵呵，我只能说我从未使用过它们。下面我们来说一下如何让预设为你工作。

第一步

我们先来看一下如何使用内置的预设，然后再建立我们自己的预设并在两个不同的地方应用它。首先点击预设调板来看一下内置预设，它是按照英文字母排列的。逐个试验吧。



第二步

当你点击了某个预设后，你会看到屏幕上图像的变化，甚至用鼠标在预设上面掠过时也会看到在导航器中的图像的变化。



第三步

若是想实际应用某个预设时，只须点击该预设的名称即可。



小窍门：重新命名预设

对于用户自建预设，在其名称上点击右键即可随意更名。

第四步

一旦你应用了某个预设后，你还可以应用更多的预设，并且这些对于图像的改动，可以随时加入到某个预设之中而形成一个新的预设。比如，我应用了一个金黄色调后，可感觉有点平淡，还有对比度好像不高，于是，我点开内置预设，点击色调曲线-中对比度预设，然后我又点击 **General - Punch** 预设，如图。只需点击三下鼠标就能增加了特殊色彩效果、更多的对比度和全局锐化，图像看上去就好看了。



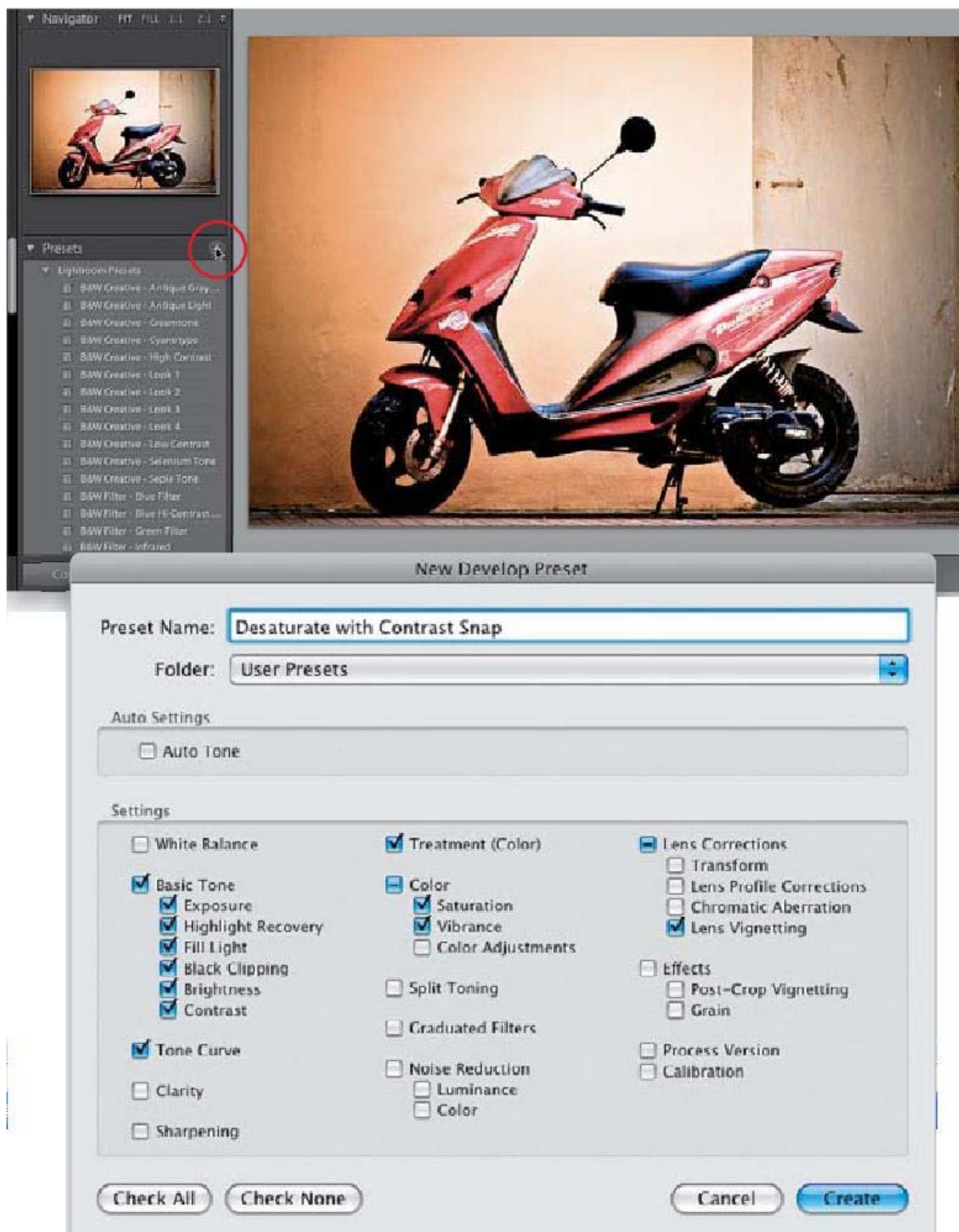
第五步

现在你当然可以用任意一个内置的预设作为创建你自己的预设的起点。点击右下角的“复位”按钮，将之前的各项修改恢复到开始时那样。现在我们从零开始建立属于自己的预设：加大曝光量到 +1.0，高光修正到 100，补光效果到 40，暗部到 5，亮度到 +50，再降低对比度到 -12，然后加大鲜艳度到 +30，再降低饱和度到 -60。经过这些调整之后，如同我们看到的图示。别急，尚未完成呢。



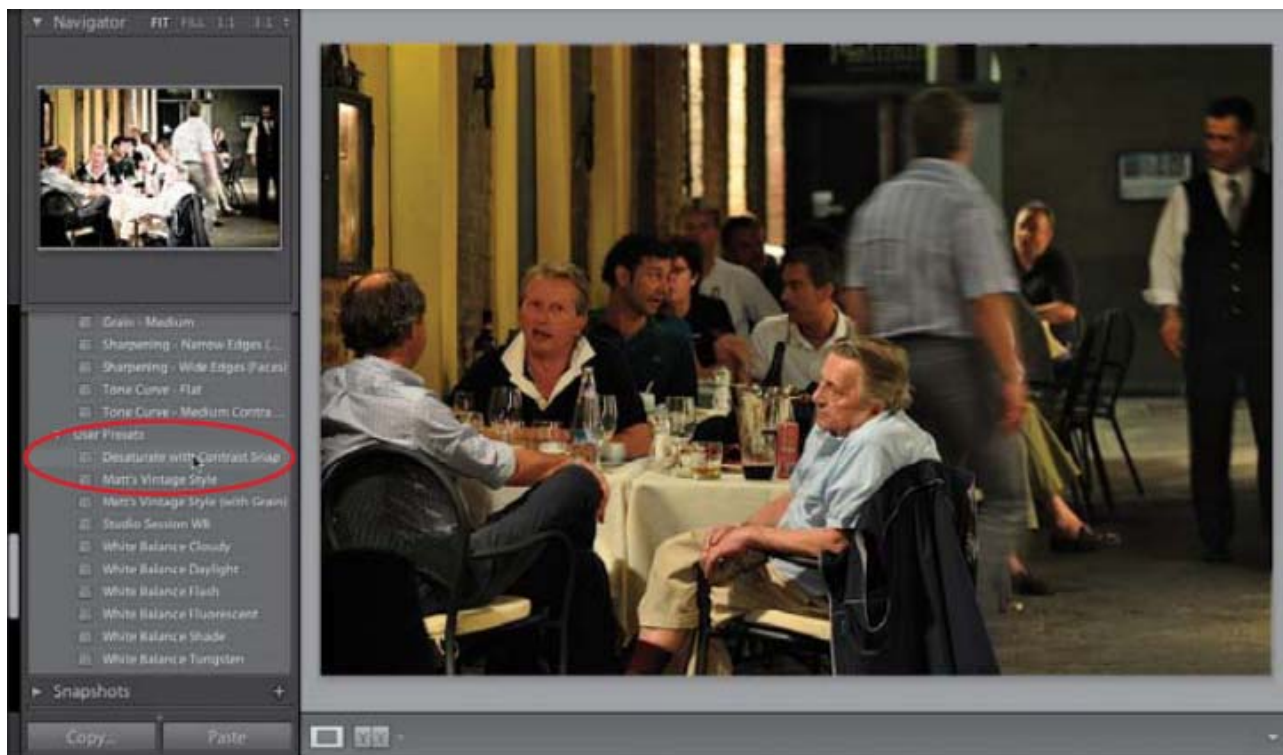
第六步

现在我们来到色调曲线，选择强饱和度，再拖动高光到 +75，阴影到 -85，增加了些对比度，最后，来到镜头校正，镜头暗角到 -100，中点到 5，这样就完成了全部调整。好了，现在我们有自己的风格，那就将其保存为用户预设吧。回到预设调板，点击“+”按钮，弹出对话框，将这个预设命名，在对话框下方点击“全不选”，然后勾选中你刚才所做的各项修改。如下图，注意：若想删除一个用户预设，打开预设，将鼠标放到要删除的预设上，点击“-”按钮。



第七步

在电影胶片浏览方式下，点击另外一张照片，然后鼠标盘旋在你新建立的预设上面，然后观察导航器中的预览变化。如此快速预览会节省很多时间，因为在你应用该预设之前瞬间即知应用后的效果是否合适。



第八步

你甚至可以将这些预设(不论是内置的或者你自己建立的预设)应用于照片导入时自动应用它。比如在你导入一批照片时，你知道你想要应用的低饱和度等其他预设，在导入的窗口中有“在导入时应用”，点击其中的“修改照片设置”时，会弹出全部预设的菜单，从中选中你想要的预设，就会在你导入的同时将自动该预设应用到导入的全部照片上。还有一个地方也可以让你应用这些预设，在图库模块中，右侧调板上部有“快速修改照片”，点击存储的预设，同样会弹出全部预设的菜单，你知道如何操作的。

小窍门：导入预设

网上有许多各种预设可免费下载使用(比如 my buddy, Matt Kloskowski's LightroomKillerTips.com)。下载了预设后，在修改照片模块，在预设调板里，右键点击用户预设，选择“导入”，即可将下载来的预设导入 LR 之中。

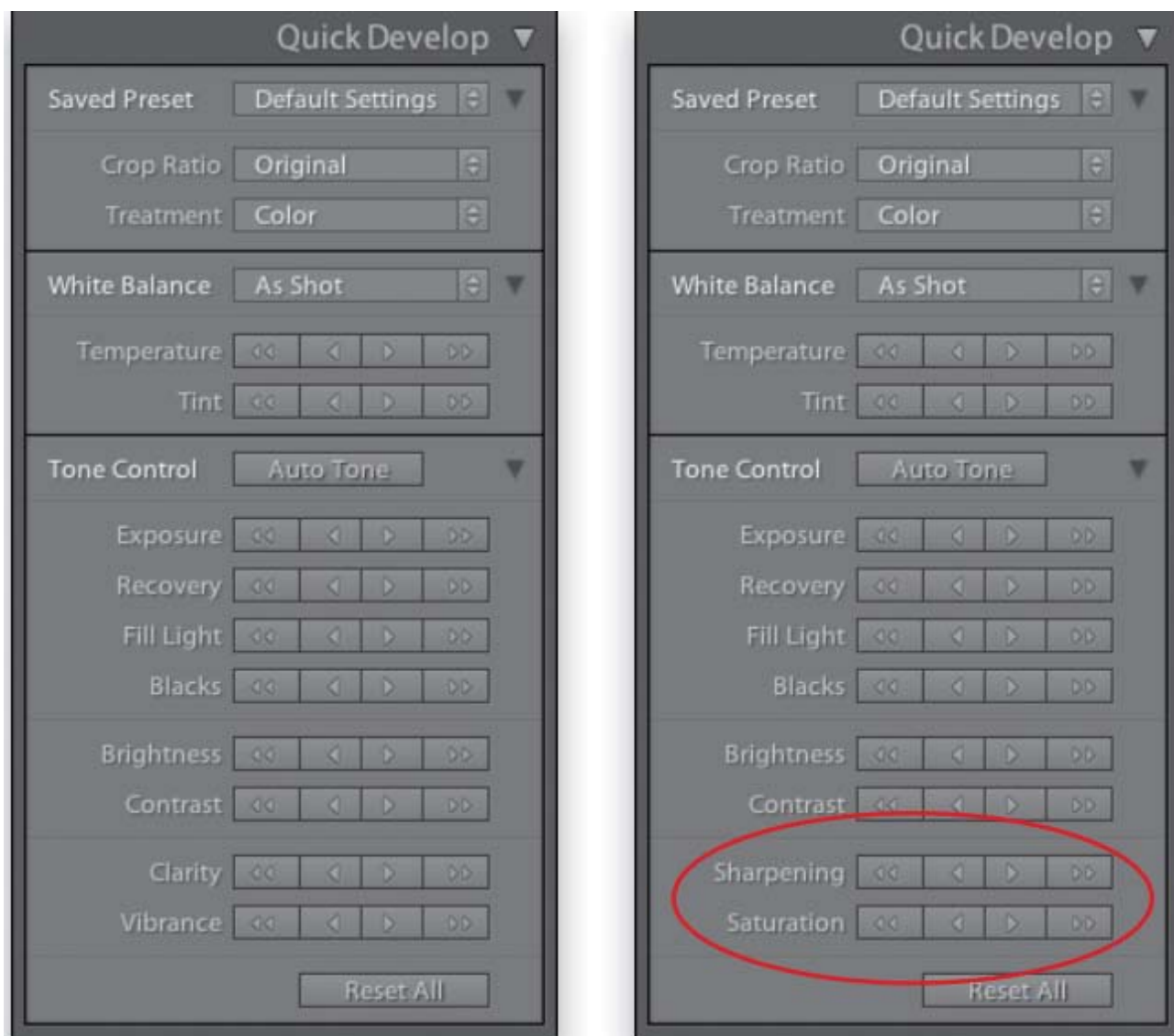


第十六节 使用图库模块中的快速修改照片

图库模块中有个修改照片模块的基本调板，叫做“快速修改照片”。让你不用再跳转到“修改照片”模块即可同样快速地简单修改照片。可问题是这个“快速修改照片”是糟糕的，好吧，不说它是糟糕的，可它很难使用，因为没有滑杆，取而代之的是一些按钮。

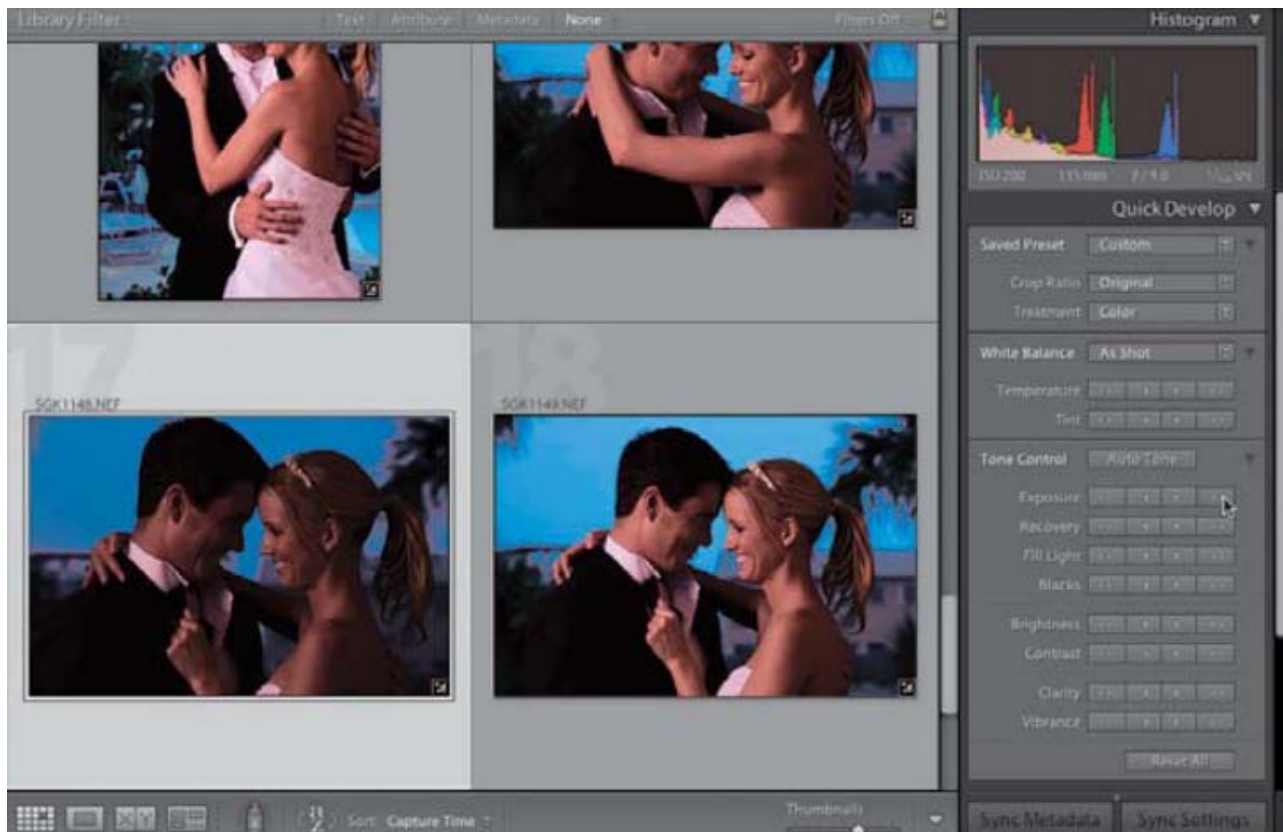
第一步

看到图库模块中的右边的快速修改照片调板了吗？尽管它没有白平衡选择工具，还有许多与“修改照片”模块中基本调板类似的控制按钮。当你持续按下 **Alt** 键后，清晰度和鲜艳度的控制就变成了锐化和饱和度的控制。这个“快速修改照片”是用单击按钮的。如果点击单键头按钮，它的控制移动一点点，若是点击双键头，就移动很多了。



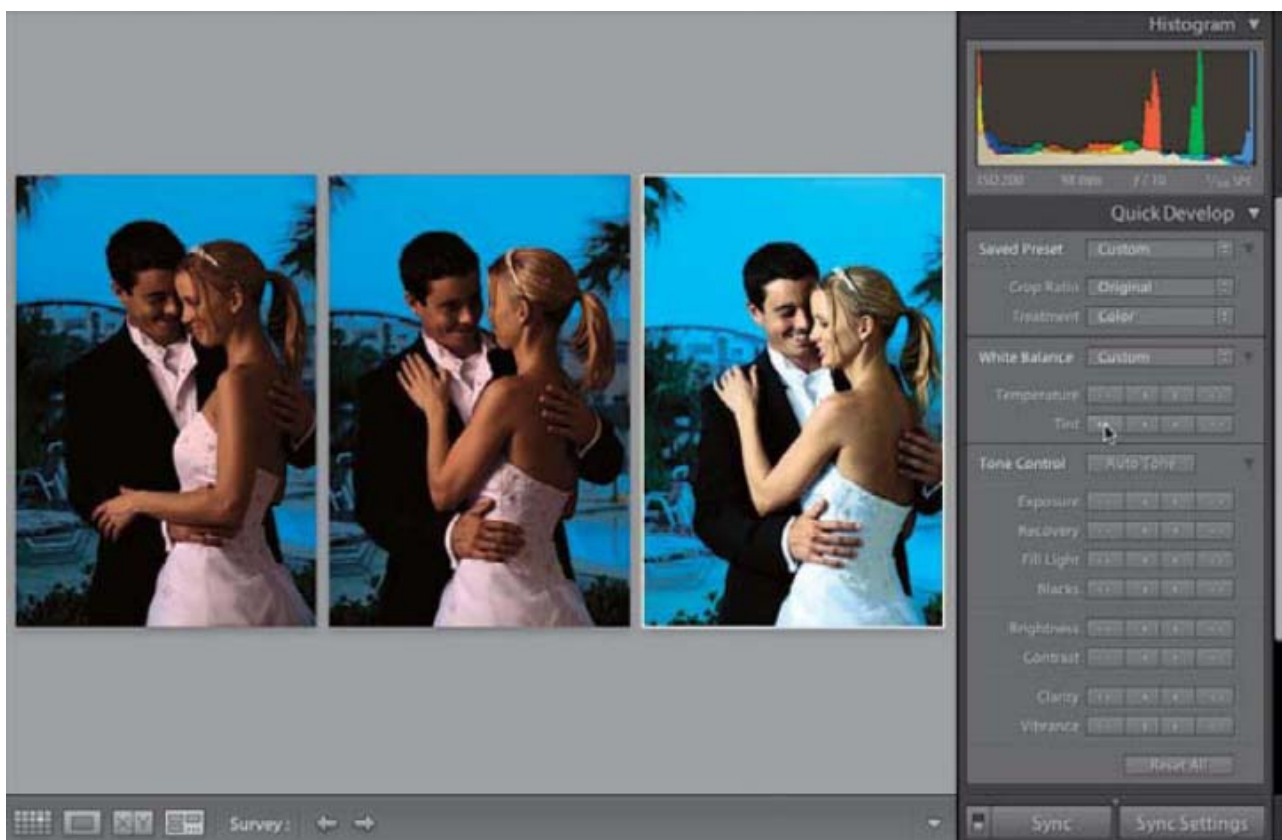
第二步

只有这两种情况下我才会使用快速修改照片调板：一个是我看到了糟糕的缩略图；另外一个是我要看它是否更容易地修复照片，那样我就不用下功夫去钻研“修改照片”模块中了。比如，在网格浏览中，点击一张欠曝的照片后，进到快速修改照片调板，点击曝光双右键头两次，使其接近正常的曝光。现在你可以决定它的命运，不用暂停你的手头的进程，由图库模块跳转到修改照片模块。



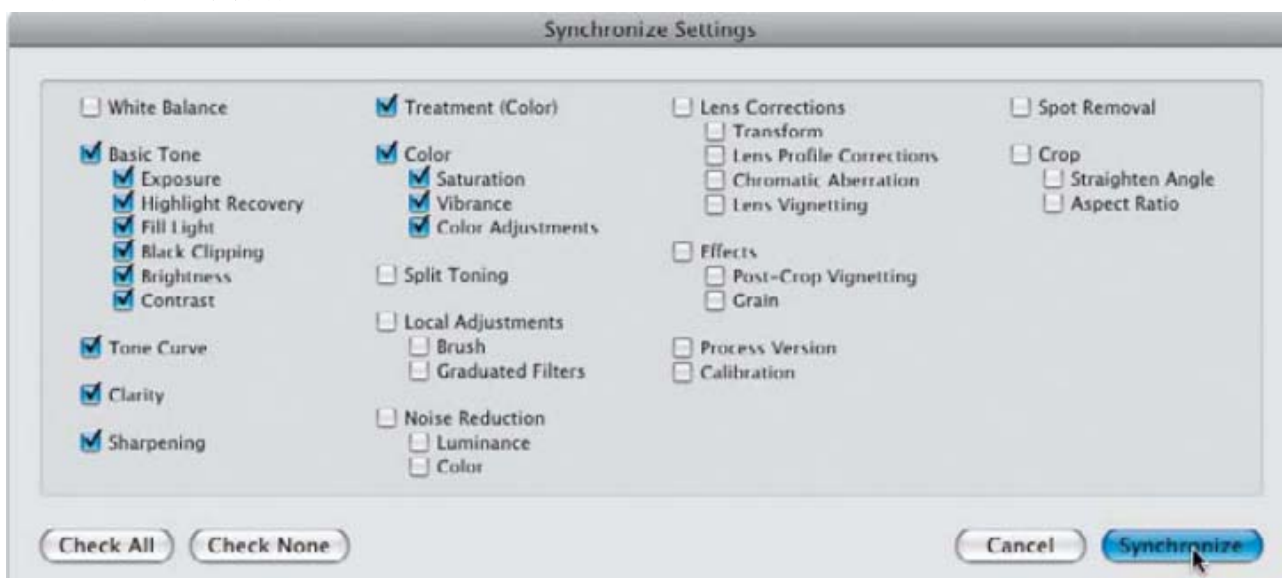
第三步

有时候，我在进行对比两个图像或筛选视图方式下用快速修改照片调板，因为这样可以让你比照其他的图像来进行快速修改照片(当然了你必须先要点击一些你想要修改的图像)。比如你看左边的图像中粉色多了一些，在筛选视图模式下，你再点击第三个图像(你已经编辑好了的)，然后注意女孩礼服的颜色，将粉色调整回白色。我是点击了色温左向双键头两下，又点击了色调左向双键头一下。现在我知道了需要调整的内容，于是返回到网格浏览模式，选择出与刚才类似的图片(译注：拍摄时间比较接近的)，只需点击 3 下鼠标，就轻松地修复了它们。同样的，若是你在用快速修改照片调板修改多张图像时，每个图像都被修改了相同数量的值(比如增加 $2/3$ 曝光值)，但是，这与你在修改照片模块下使用自动同步的修改多张照片是有区别的——这里是忽略你被选择图像的当前曝光，即在当前图像曝光的基础上加大 $2/3$ ，而在修改照片模块那里则是对原始图像加大 $2/3$ 档的曝光值。



第四步

如果你选择了一大堆照片要进行你非常明确的修改时，应该点击同步按钮，在对话框中勾选其中一些项目来操作。



小窍门：撤销快速修改

你可以撤销任何你不满意的修改项目，只需双击该项目名称。

第十七节 增加胶片颗粒风格

第一步

在处理黑白照片时胶片颗粒风格效果非常流行，因此，让我们来着手转换黑白吧。在基本调板上，点击“黑白”，然后增加“高光修正”到 100(找回天空)，清晰度拖到+75。在色调曲线调板中选择“强对比度”。



小窍门：使用快捷键导航

Ctrl+1 切换到基本调板，Ctrl+2 色调曲线，Ctrl+3 HSL 色相/色彩/黑白等等。

第二步

来到效果调板(要观察颗粒的实际效果情况，应放大图像到 100%显示)。颗粒数量滑杆，数值越大，加入的颗粒就越多(简单地说，我一般最大不超过+40，通常在 15-30 之间)。这里用的是 34。



第三步

“大小”滑杆是让你来控制出现的颗粒大小。我认为小一点是实际可行的，但你若是超级高分辨率的图像时，那就加大一点吧。粗糙度滑杆呈现不同颗粒强度。默认情况下，噪点模式看上去是相当一致的，所以，你将其拖到向右越多，变化也就越多。但是，我必须告诉你，如果你增加了太多的粗糙度，它就会变得很强，类似时髦的样子，所以，我通常保持它默认的设置值 50。



小窍门：若要打印图像那就加多点

当你打印图像时，颗粒会趋于减少一点，即没有你在屏幕上看到的数量那么多，所以打印后看到很少的颗粒时不要奇怪。



The image with no grain applied

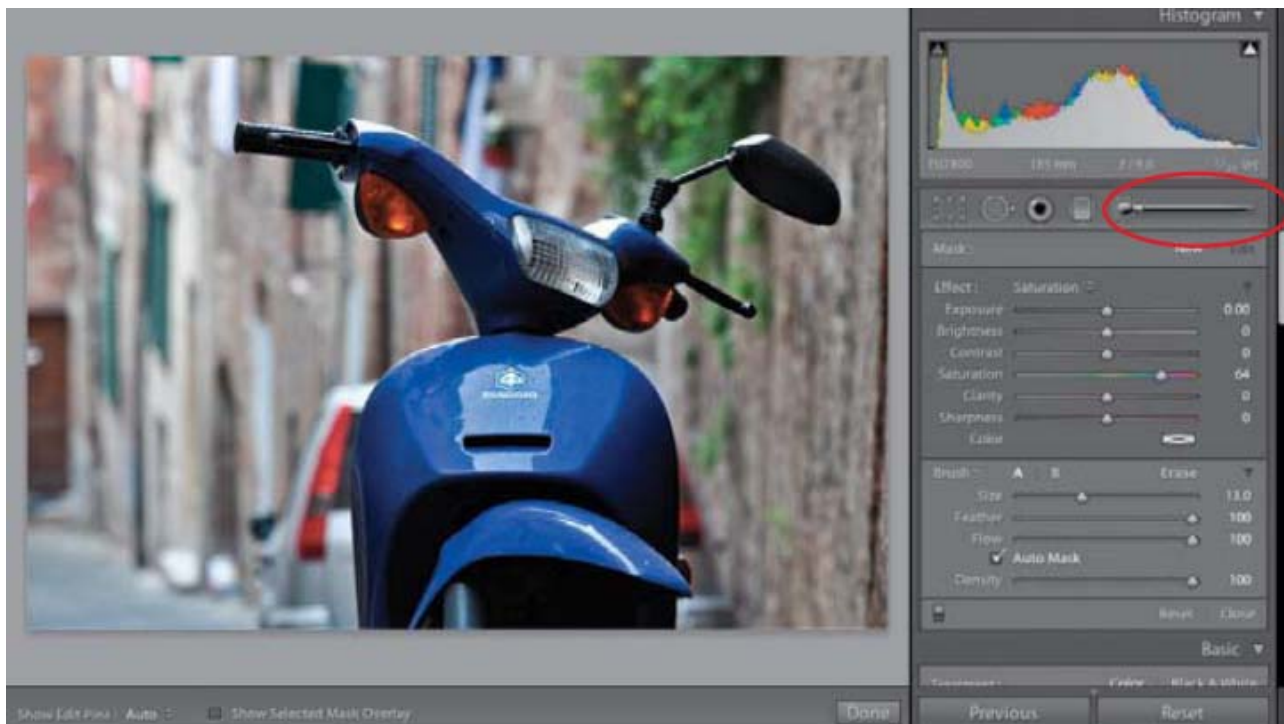
The image with grain applied

第五章 局部调整

第一节 对特定区域进行明暗处理

第一步

在修改照片模块中，注意看调板区直方图下方的几个有用的小工具。点击笔刷工具（译注：即中文版的“调整画笔工具”。下同），或按下 K，弹出菜单选项，供你选择使用（如图红圈）。



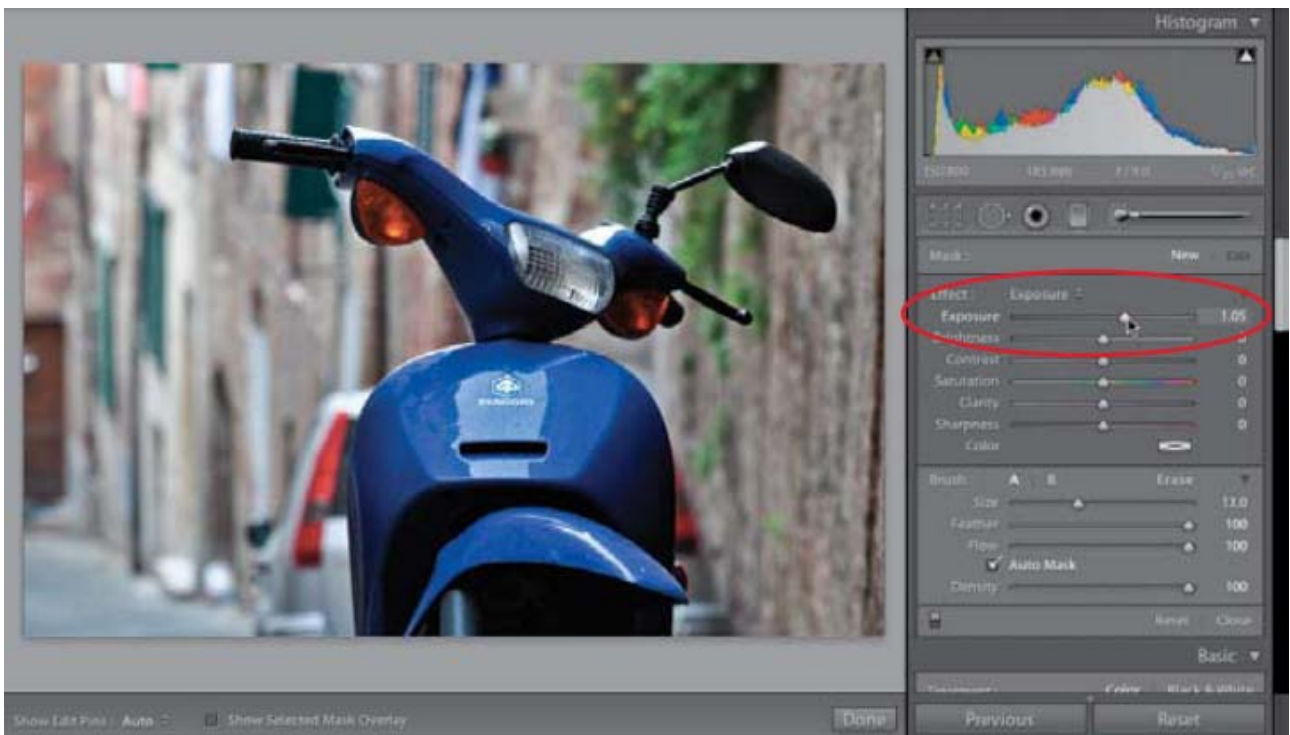
第二步

你可以用笔刷选取你想要的效果，本例中，我要让照片某些地方再亮一点，而有的地方要再暗一点。也可以让某些地方的色彩再丰富点，或者锐利一点。那就选取 曝光 吧。

第三步

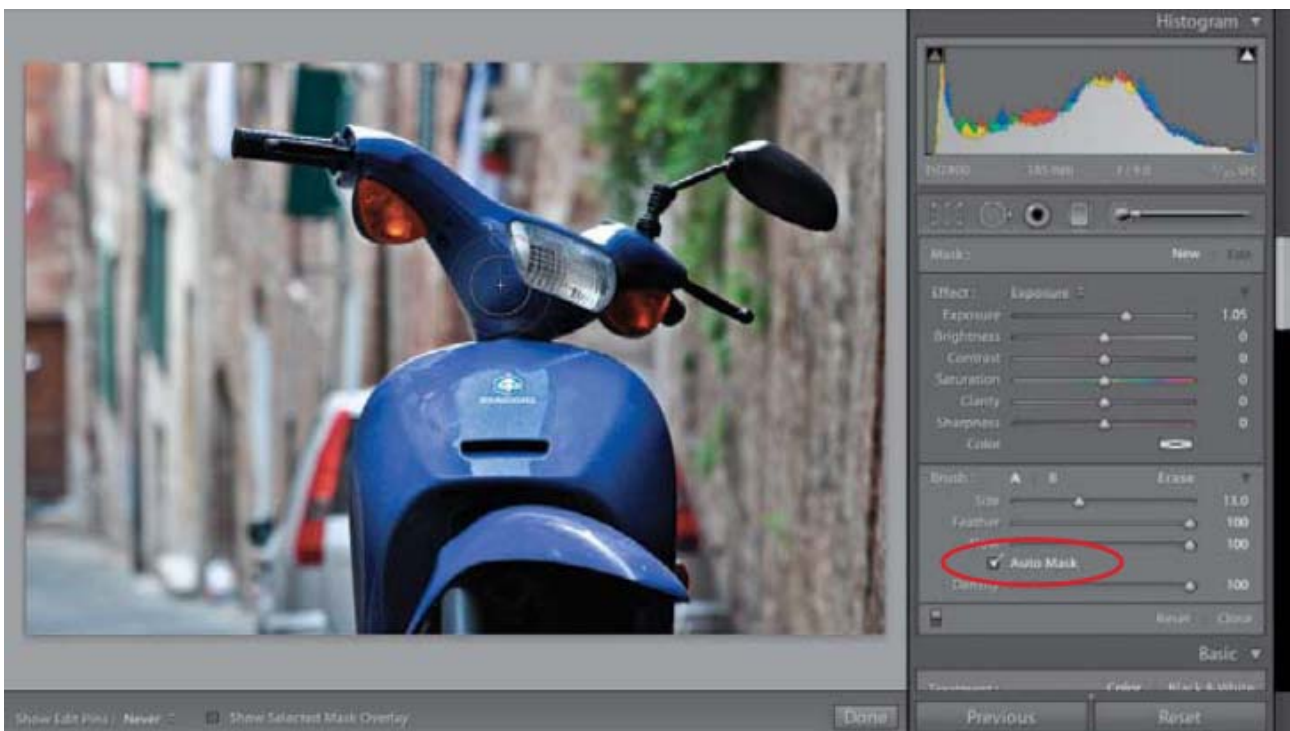
现在先说下去除不自然的地方，这一点也许你可能猜到了：我要处理的地方应该让它有多亮才合适呢？向右拖动多少呢（这里我会加大曝光到+1.05）。当然了，我也不知道一个确切的数值是多少才是合适的，不过这也没关系，因为完全由你控制它，正因为如此，我习惯于将滑杆向右拖动比我感觉需要的还要远一点。这样一来，我就能方便地看到我用过笔刷后的效果如何，我也不担心搞砸它，因为随后可以再降低一点。





第四步

好了，我们继续。刚才说了曝光加大到 1.05，笔刷在摩托车的蓝色部分涂抹。再重复一遍，不用担心该部分太亮了，或是不够亮，因为你随后可以改变它。记住，要勾选上“自动蒙板”，这个东西很有帮助的！LR 会帮助你自动选取笔刷的边缘，用与不用它的差别是相当大地，所以我永远勾选它。



第五步

刚才已经用笔刷将摩托车涂抹完毕了，将滑杆向左拖动到-1.0，再来看看摩托车是如何变暗的。这就是我之前说过的，你可以选择让它明或暗，取决于你想让它如何表现。



小窍门：改变笔刷的大小

若想改变笔刷的大小，用 “[” 和 “]” 键（译注：鼠标滚轮前后也可）。

第六步

向右拖动“曝光”滑杆再次提升了摩托车蓝色部分的亮度。笔刷的一个最给力功能之一就是一旦你涂抹了部分区域后，除了前边说的明暗外，你还可以通过拖动其他的滑杆来加入其他的效果对该区域进行操作。比如，你刚才对蓝色部分提高了亮度后，可你还想让其色彩更加丰富，你不用再次涂抹一遍，而是直接将饱和度滑杆向右。想要锐利一点？简单呀，拖动清晰度和锐度都向右。



第七步

我们已经提升了摩托车蓝色部分的亮度，现在，我们要将背景暗下来，可我们没法来回拖动滑杆了，因为那样做会改变摩托车的，因为那是我们已经涂抹过的区域。要想涂抹一个新的区域，并且是独立的可控制区域，你只需点击“新建”按钮（如图红圈），然后选择你打算要涂抹的区域就开始吧。选择 曝光 滑杆向左来加大暗影效果。



第八步

涂抹象这种大面积的背景，我是如何做呢：关闭自动蒙板，然后在此背景区域中快速地涂抹，直到接近摩托车（换句话说，我也不担心笔刷会意外地涂抹到摩托车部分），然后，打开自动蒙板，再来处理靠近摩托车的边缘部分。让鼠标中心的十字（覆盖范围）在摩托车的边缘涂抹。



第九步

当你首次使用笔刷涂抹来调整时，有个图钉形状标记（译注：中文版中称之为编辑标记）是你调整范围的起点（我们是从摩托车开始的），然后又对背景进行了涂抹，于是背景上还有一个图钉标记，你能看到图像上有 2 个标记。它们是非常重要的！当你点击其中的某个标记，等于是告诉 LR 你将要处理的是哪个区域。如果标记是黑色的且外围有黑圈，那意味着该标记是你当前正在编辑的区域，此时若拖动滑杆，将对该区域进行操作应用；而其他的标记是白色的。若想切换到其他的标记，直接点击它即可。



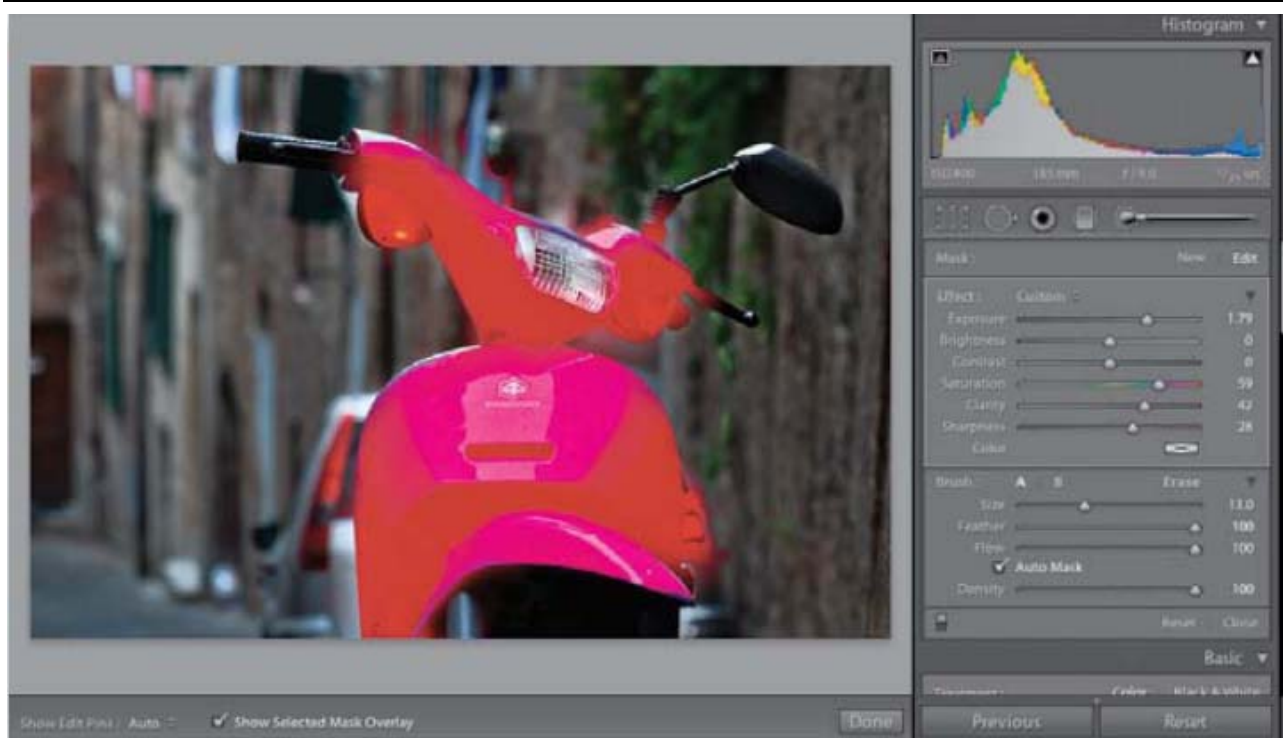
第十步

让我们来添加更多的标记，让你可以在多区域进行调整。点击“新建”，在车前灯上涂抹。上一次你的操作是增加背景的暗部，因此 LR 会认为你仍然是进行同样的操作，所以你要拖动曝光滑块向右来增加车灯的亮度，然后拖动清晰度和锐度向右涂抹车灯。现在将鼠标放在图像之外时，你会看到有了 3 个标记：1，摩托车前部，2，背景，3 车灯。



第十一步

现在，你如何知道实际操作的全部区域有多少？你如何知道是否忽略了某个标记点？在下方工具栏，预览区（如图）有个选项：显示选定的蒙板叠加，勾选它会显示红色蒙板覆盖着你涂抹的区域。这难以置信的便捷确保你不会漏掉某个标记。如果你没有漏掉标记，那就涂抹吧。如果涂抹“出界”了，持续按下 **Alt** 键，在那个地方涂抹来消除多余的东西。当你完成了这些编辑蒙板，再将“显示选定的蒙板叠加”取消勾选。假如你只想快速浏览蒙板，那就将鼠标放在标记上即可显示红色蒙板覆盖你所做的涂抹。



第十二步

笔刷还有另外一个非常棒的功能，让你在屏幕上交互式地调整，类似于标靶调整工具。所以要想调整摩托车的曝光值，只需将鼠标放在摩托车上面的编辑标记中，光标会发生变化，出现左右键头，这是让你可以左右拖动该标记来进行调整。



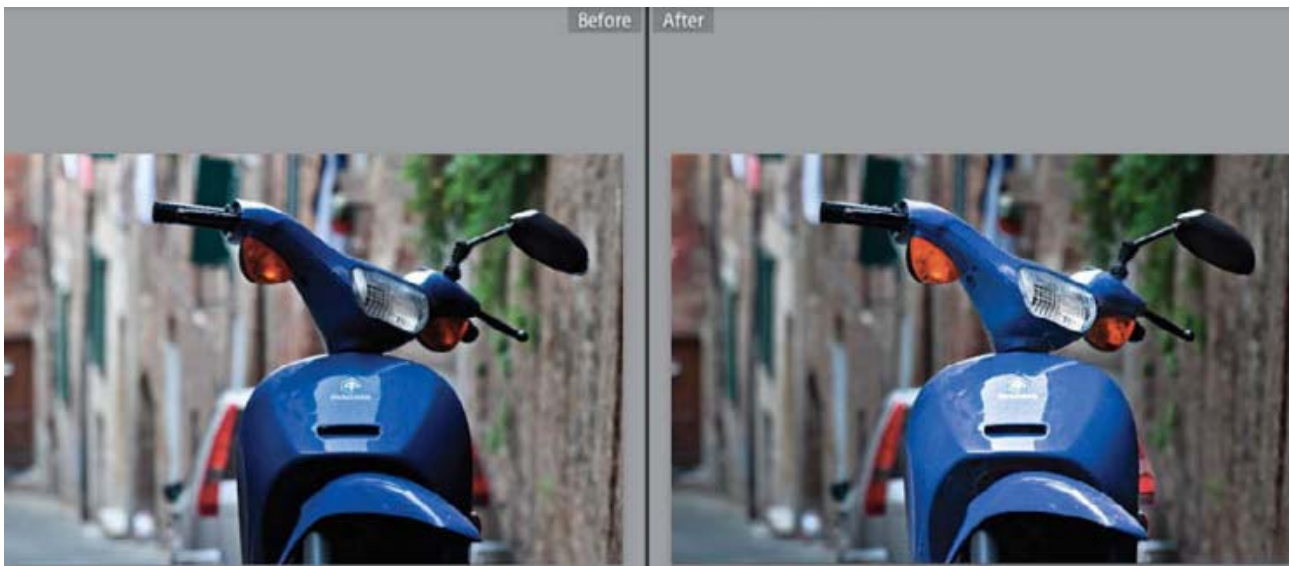
第十三步

在工具调板下方，有笔刷的选项设置。大小是笔刷的直径大小；羽化是控制笔刷边缘的柔化程度——数值越大越柔化。对于明显的边缘应该拖动到 0；流畅度是笔刷的饱满程度（我习惯将它设置到 100）。你也可以设置自己的 2 个笔刷：A 和 B——比如将 A 设置为大数值，亦

即柔化边缘，将 B 设置为小的数值，在明显的边缘时用它，不想要柔化。工作时直接点击 A 或 B。



最后，我们再来看一下修改前后的对比。



修改前

修改后

关于调整笔刷你还应该知道的五件事

#1, 你可以选择让 LR 如何显示编辑标记, 在预览图像的下方弹出的菜单中去选择。选择了自动: 意味着当你移动鼠标到图像之外时, 标记也隐藏起来; 总是: 意味着始终能在图像中看到它们; 从不: 意味着永远不会看到它们; 选定: 意味着只能看到当前活动中的标记。

#2, 若是不希望在图像中看到你用笔刷所做的调整, 请点击调板左侧的开关 (如图)。

#3, 如果按下字母 O, 红色蒙板便显示在屏幕上, 所以你会轻易看到并且修复你漏掉的区域。

#4, 如果你点击了“效果”右边的向下的小三角形, 那么将隐藏效果滑杆, 取而代之的是个单独的数量滑杆, 用来全面控制你当前进行的编辑标记。

#5, 自动蒙板下方的流畅度滑杆类似于 PS 中的喷枪功能, 但实实在在地说, 当你用蒙板涂抹时, 其效果不可思议! 所以我让它一直就在 100 那里呆着。

第三节 用笔刷创建效果

现在你已经知道了笔刷是如何工作的了，我们可以利用笔刷除了让局部区域明或暗之外，还可以用它来创建效果。我们将以婚礼相册中非常流行的一个技巧来开始，那就是典雅的新娘是黑色的，而她的花束却是彩色的效果（如我所言，客户绝对喜欢这样的）。

第一步

在“修改照片”模块，点击笔刷，从弹出的菜单中选择饱和度，将其拖到-100（如图），在你希望是黑白的区域进行涂抹。



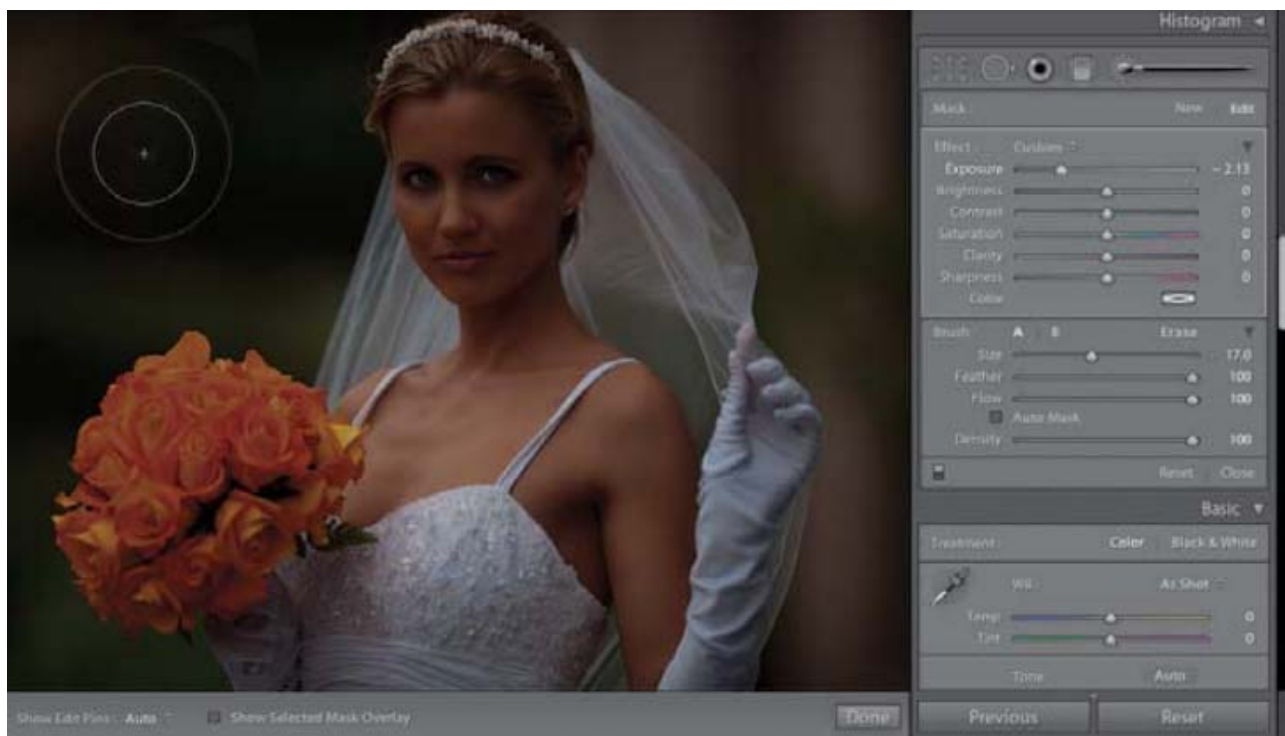
第二步

当涂抹到靠近花束时，此时我会做两件事：（1）减小笔刷的大小，（2）打开自动蒙板。这样可以让花束的边缘颜色不至于蔓延到其他区域。



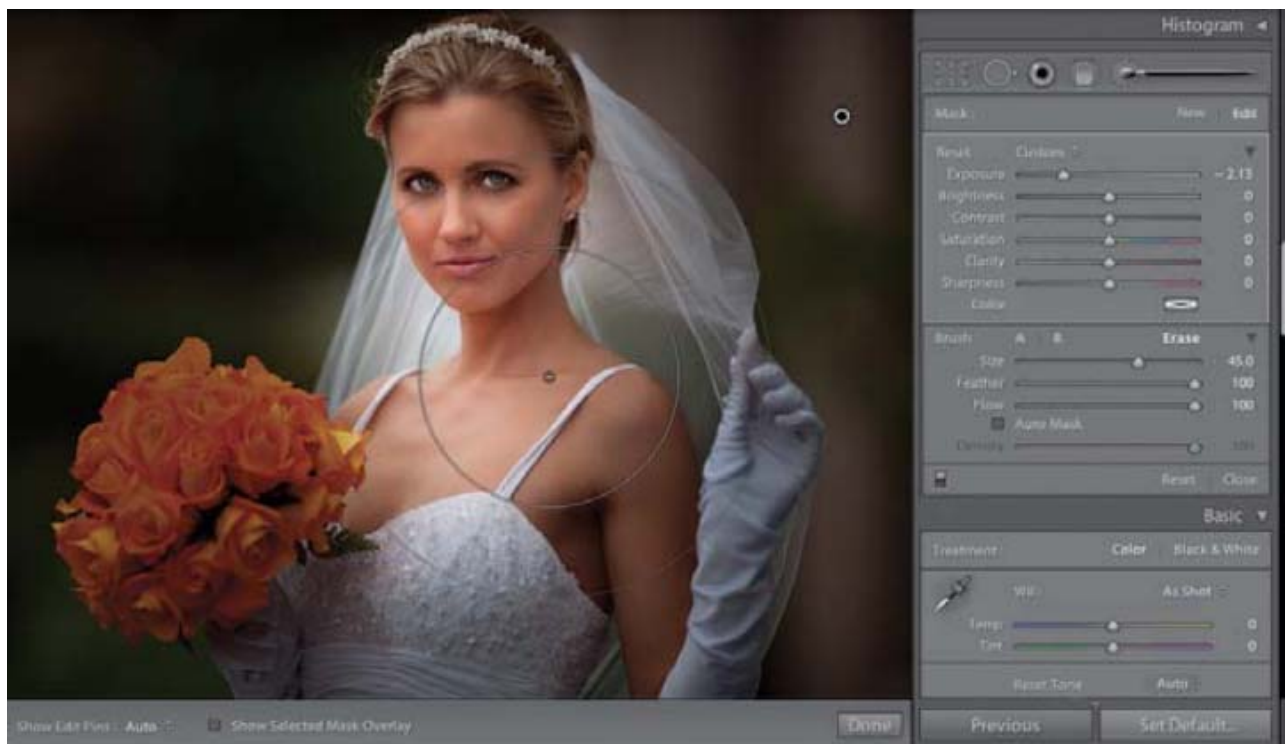
第三步

点击复位按钮——让照片呈现原始状态。现在用笔刷来创建一个柔化的聚光灯效果。选择“曝光”，拖动曝光滑杆向右到 -2.13 。关闭自动蒙板，然后涂抹整个图像，相当于降低全局曝光。



第四步

持续按下 **Alt** 键，切换到“擦除”工具，加大笔刷的大小，确保羽化和流畅度都加大到 100，然后在你希望聚光灯在照片上出现的位置上进行涂抹。这里，我们只希望新娘的头部与肩膀位置上创建聚光灯的效果。



第四节 润饰人像

润饰人像时，你要做的主要事情是去掉人像的瑕疵。现在的 LR 太给力了，让我省下了在 PS 中要做的工作。现在，你可以用 LR 的笔刷工具去完成很多不同的润饰任务（请记住：在润饰开始之前，你应该先做好基本的调整工作，调整色调、去掉瑕疵）。

第一步

将图像缩放到 1:3 浏览状态，便于观察我们所做的工作。点击笔刷，从效果菜单中选择 柔化皮肤，加大笔刷的大小，关闭自动蒙板，涂抹她的皮肤，避开细节区域，比如眉毛、眼睑、嘴唇、鼻孔头发等等。实质上就是降低清晰度（你能看到是-100）。



第二步

美化她的眼睛，你需要提高曝光值、色彩饱和度，以及眼珠的清晰度。首先点击新建按钮，从中选择“眼神加强”（译注：我在 Adobe 下载的 LR3.3 中文版本，在效果菜单中没有了以前的柔化皮肤、牙齿美白等选项了，不知道是个体情况，还是大家的都是一样的呢？）。打开自动蒙板后在其双眼上涂抹。接下来，再次点击 新建（点击这个按钮是非常重要的），选择“牙齿美白”，在其眼神光上面涂抹。



第三步

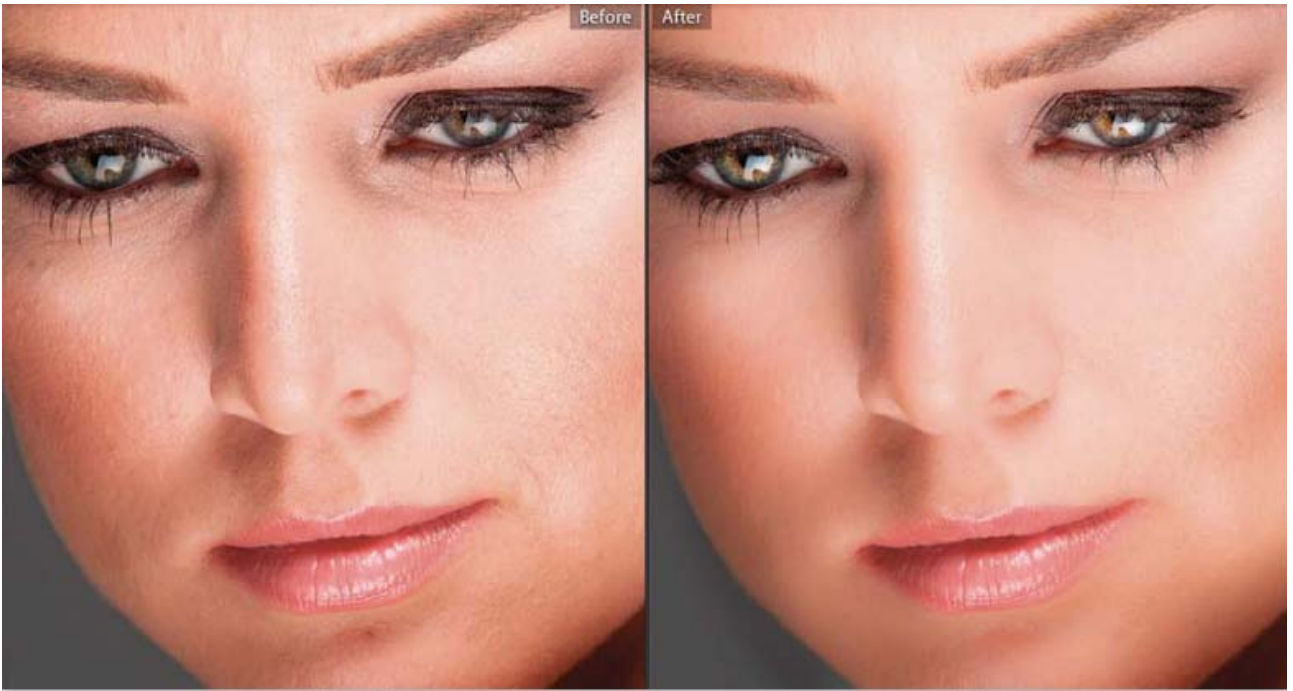
现在我们将要处理其面部的明暗造型（非常流行的人像处理技巧：让阴影更暗，高光区更亮）。仍是以点击 新建 开始，选择“焦化”（加暗），然后涂抹阴影区，使其稍微地暗化一些（这里我涂抹了她脸部的阴影区、脖子，还有其鼻子的左侧）。再来点击 新建 后选择“变亮”，涂抹她脸部的高光区。

下面的图像中有 5 个编辑标记，从左到右分别为

- 1，增加眼神标记（图中左眼上）
- 2，加亮标记
- 3，牙齿美白标记（用在漂白眼睛）
- 4，柔化皮肤标记 用于她的鼻子右侧，以及
- 5，焦化（加暗）标记 用于靠近她的耳朵旁边的脸颊



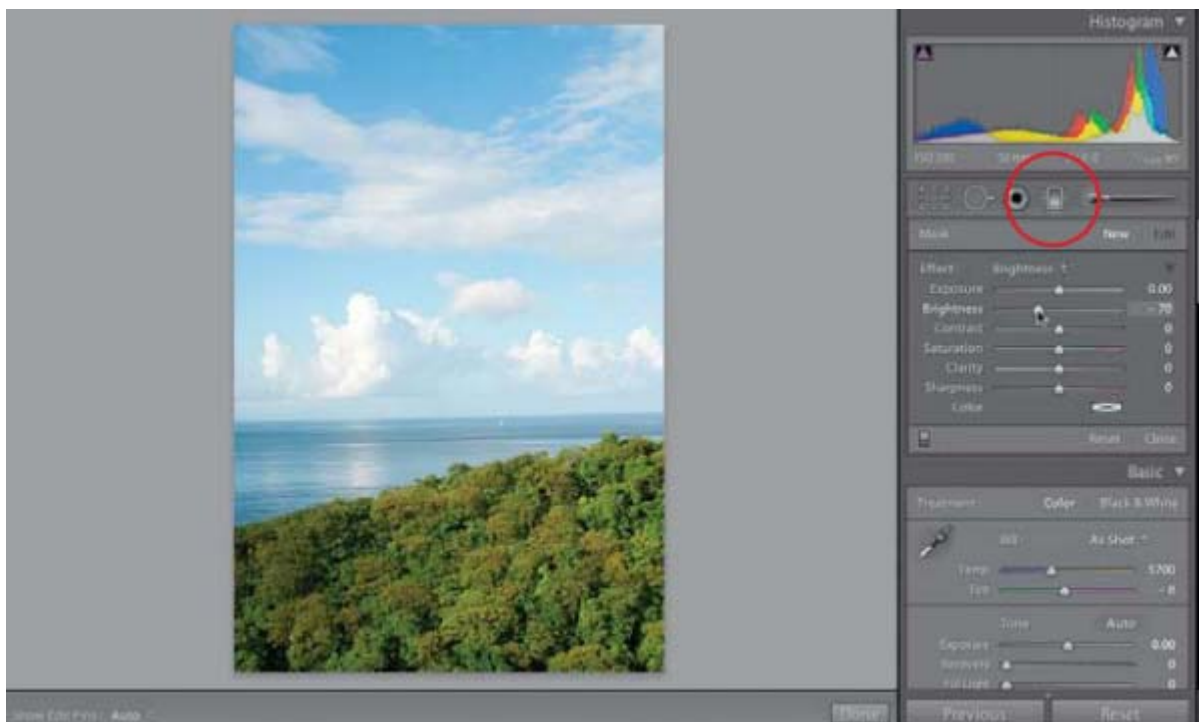
这是最后的效果对比



第五节 用渐变滤镜修复天空(或其他填充)

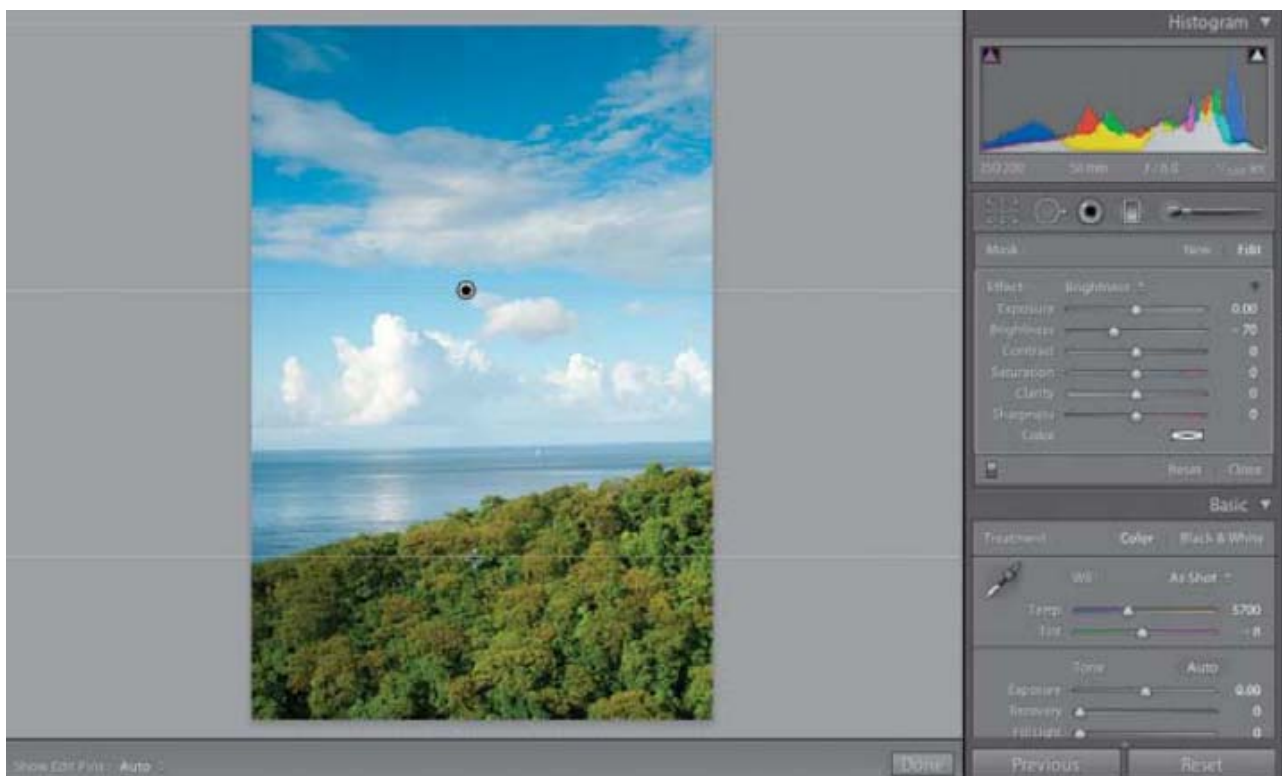
第一步

在工具箱(如图)点击渐变滤镜(按下 M)，来创建传统渐变滤镜风格，以此来降低天空的亮度。从弹出菜单中选择“亮度”，拖动亮度到-70。根据你的喜好来决定天空的亮度程度。



第二步

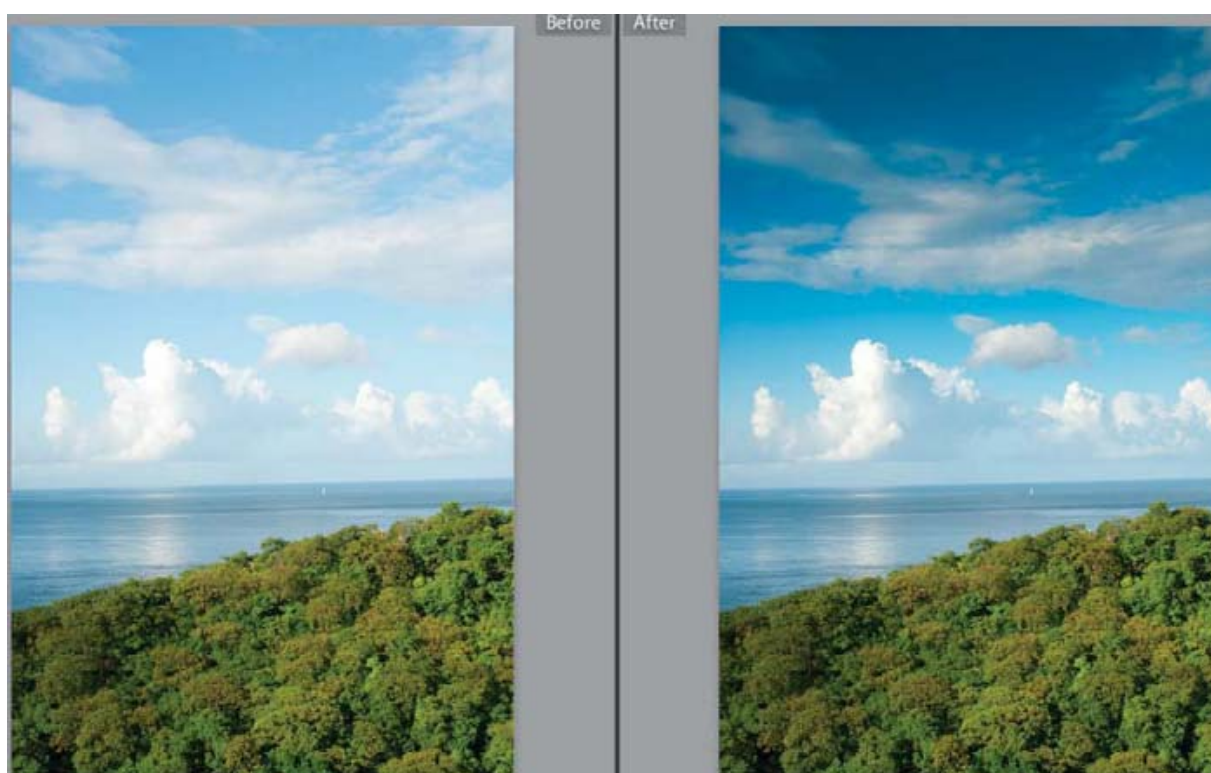
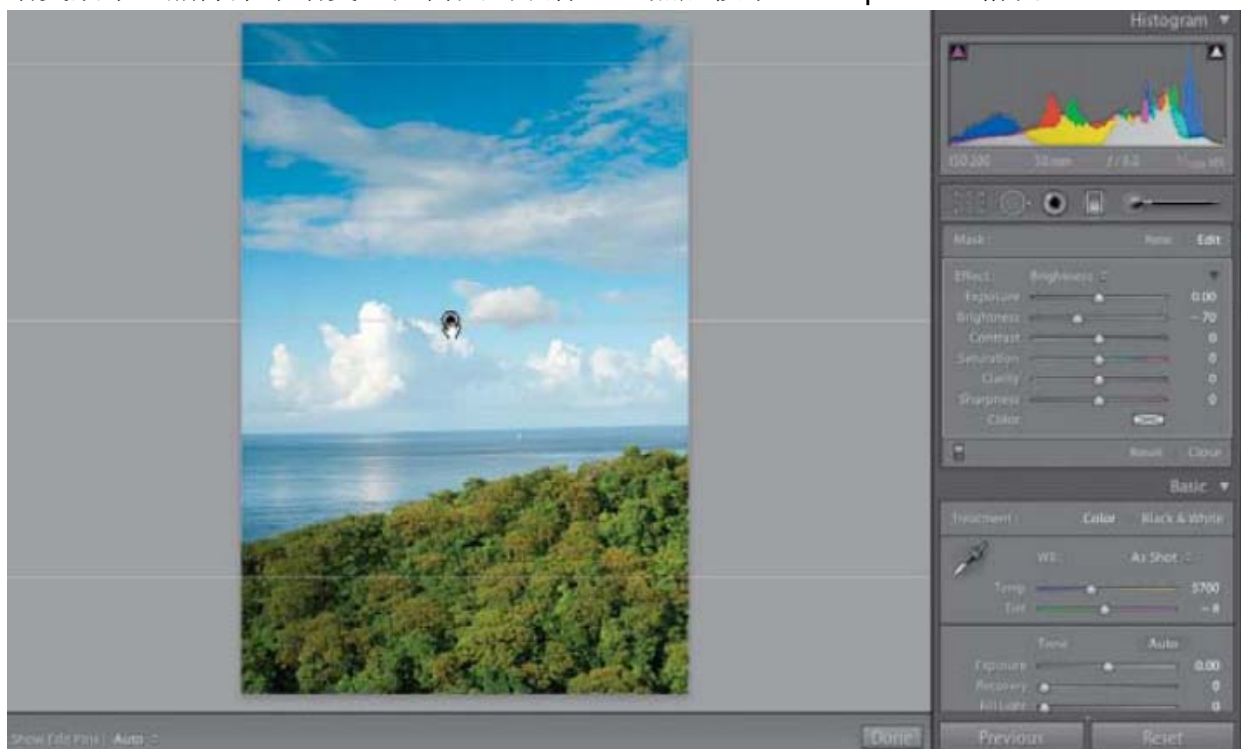
持续按下 **Shift** 键，在图像上部的中心协会垂直向下拖动鼠标到底部约 1/4 的位置(译注：即从上到下分成 4 份，比如底部为 0，顶部为 100，那就拖到 25)，此时你会看到暗化后的效果



——天空到水面反射呈现出逐渐变化。如果是暗化处理——降低背景的曝光度，那么向下拖到接近地平线时就应该可以了。说明一点：在拖动时按下 **Shift** 键，将是垂直或水平渐变效果，如果不按 **Shift** 键，则是任意角度的拖动渐变方向。

第三步

编辑标记出现在渐变的中心点，在这种情况下，我感觉暗化天空时有点少了点，还好，你仍然可以重新拖动以改变其位置。一旦创建了渐变滤镜，你也可以在这个渐变的区域中加入其他的 effect，比如加大饱和度到 42，然后减少亮度到 -109。注意，你创建(或删除)一个或多个渐变效果。删除某个渐变，只需点击该标记，然后按下 **Backspace** 退格键。



第六章 处理瑕疵照片 ——修复常见问题

第一节 用补光效果来修复逆光照片

第一步

这个照片是在内华达的火之谷拍摄的。当时我站在那里看着它，前景的岩石看上去曝光非常好，然而我的相机却不认同——它认准了天空来曝光，不管阴影中的岩石和道路。修复这个逆光问题之前，先将 **高光修正** 加大到 **100**，让明亮的天空变得柔顺一些。



第二步

处理前景区域，只需向右拖动 **补光效果**。遗憾的是在大多数情况下，你不能将其拖到 100，



因为它不仅会使照片看上去失去了平衡，而且也使噪点放大了许多倍，原本隐藏在阴影中的噪点同时被显现出来。所以，在你拖动滑杆时眼睛要注意观察噪点显示会出多少。如果你用补光效果滑杆拖到 65 左右，照片或许显得褪色一般，但是，在下一步里我们会轻松搞定它。

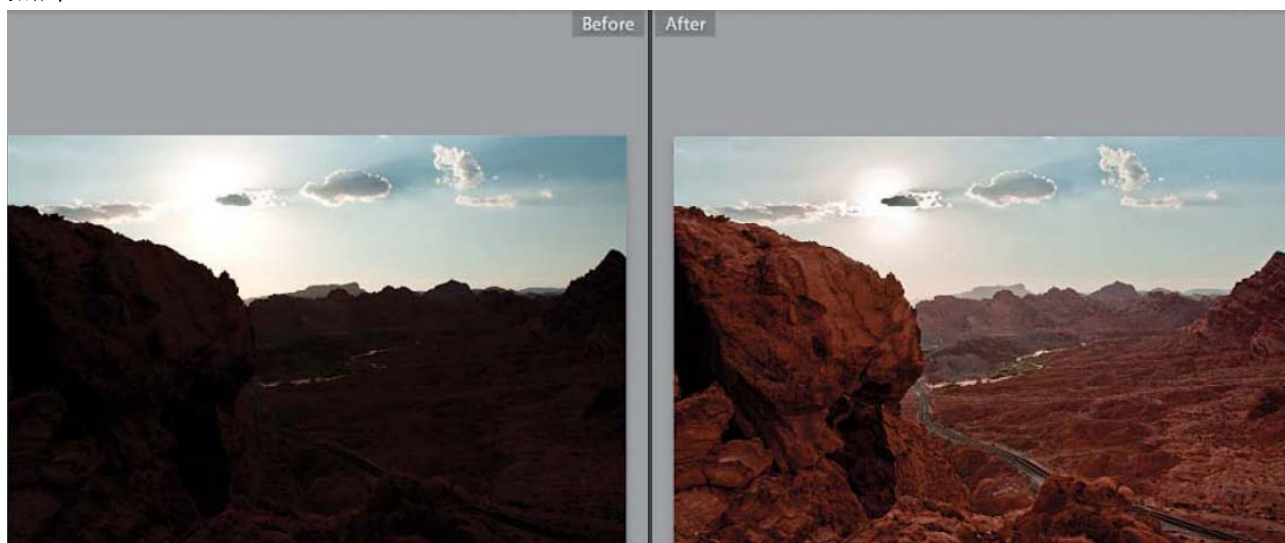
第三步

摆脱褪色样子的方法是将 黑色色阶 向右拖动一点，以此来暗化阴影。在大多数情况下，你能够拖动一两下即可(RAW 默认设置为 5~7)，但在本例中，由于补光效果被向右拖动了很多，因此怎么着也要将黑色色阶向右拖到 20 左右，以使找回饱和度，还要加大清晰度的数量。为获得具有相当清晰边缘的风光照片，你也可以尝试将其向右拖动多一点(我曾经用过 75)。



第四步

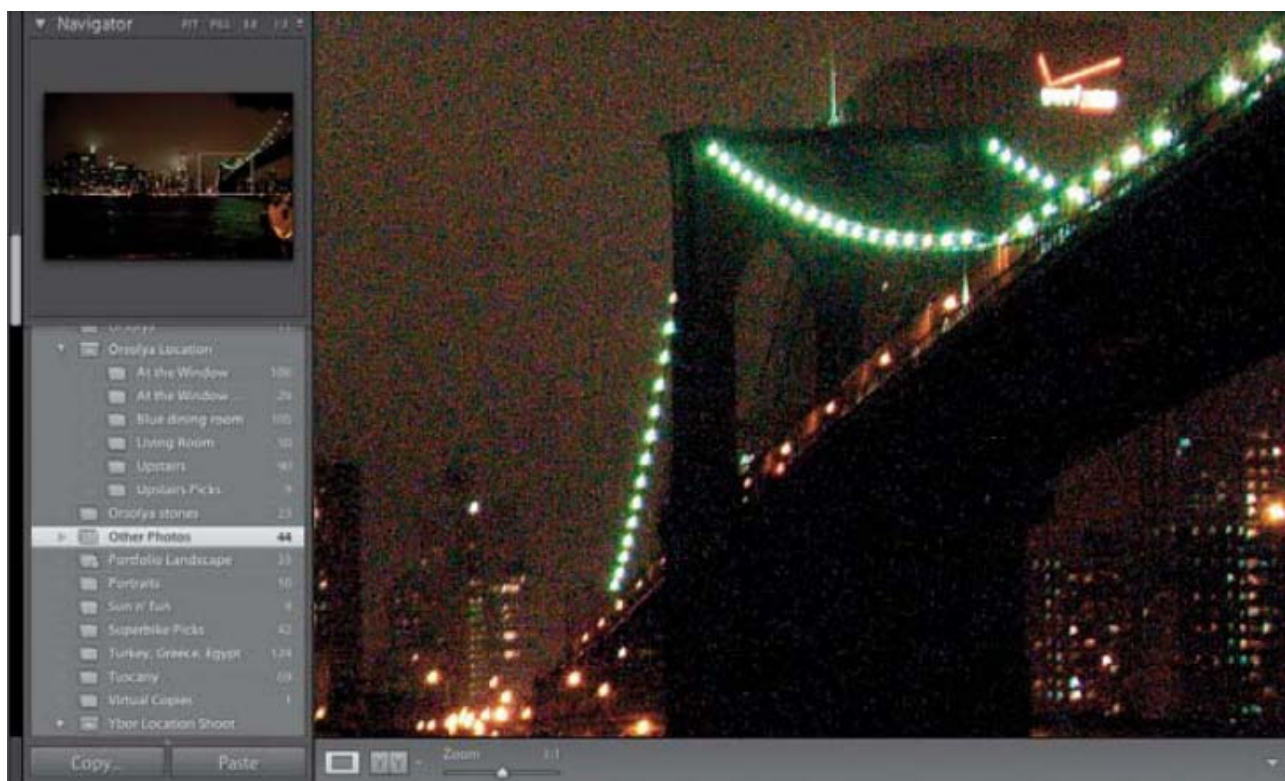
在这里，我用 LR 的修改前/修改后的浏览方式(按下 Y)，表明了用许多不同的技巧来搞定逆光照片。



第二节 降噪

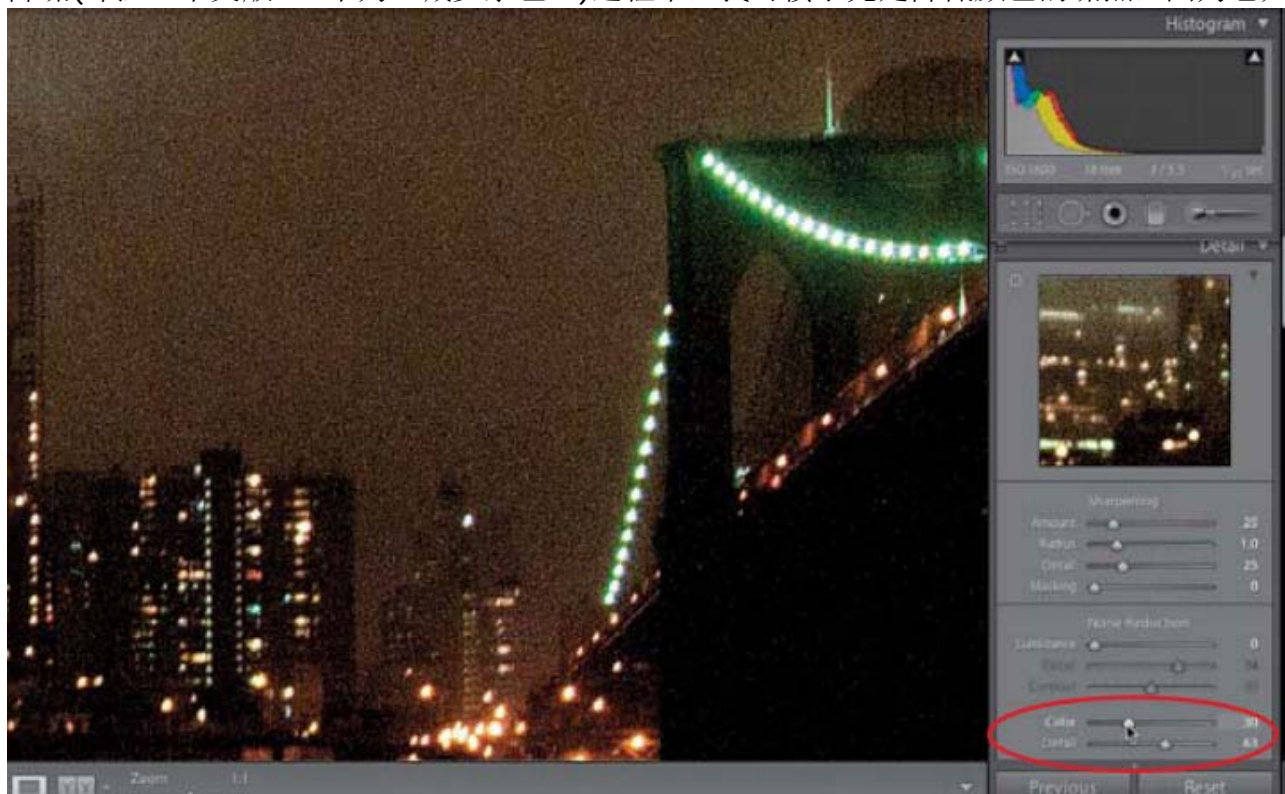
第一步

为噪点较多的照片降噪，来到 修改照片 模块，“细节”调板(Ctrl+5)，为取得较好的观察效果，请将缩放设置为 1:1。



第二步

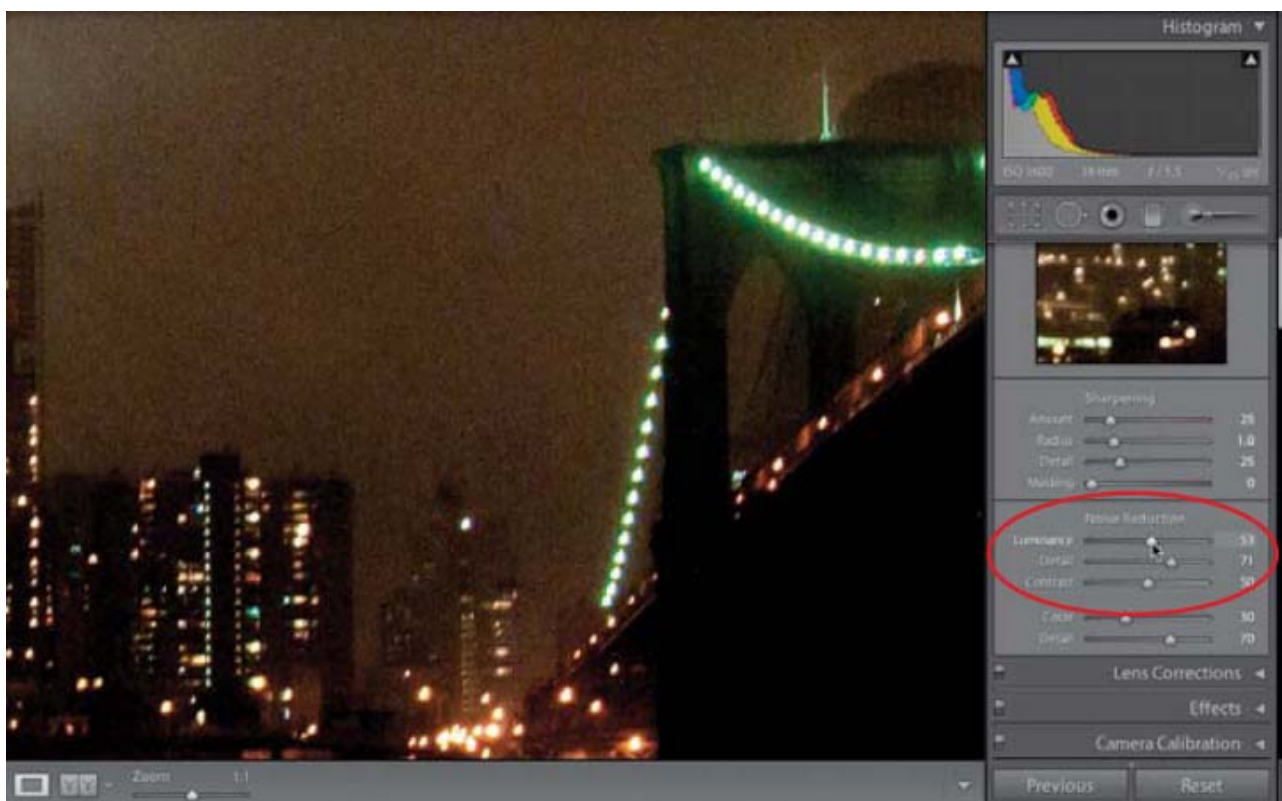
降噪(译注：中文版 LR 中为“减少杂色”)过程中，我习惯于先是降低颜色的噪点，因为它太



分散了(如果你是用 RAW 格式拍摄的话,则会自动降低一些噪点)。拖动颜色向右即可降低颜色的噪点。因此将滑杆向右多拖动一些,直到色彩噪点消失为止。色彩滑杆在 30-100 之间,这里没有明显地改善。细节滑杆是让你控制降噪将影响到图像的边缘。假如你将细节滑杆拖到右侧,太高的话,图像细节的边缘区域就会降低;而该滑杆的值设置得低了,则图像可能有色斑存在的风险。所以应该将 颜色 与 细节 两个滑杆分别拖动来测试观察色彩丰富的区域。大多情况下,我倾向将其设置为 ≤ 50 ,你在使用中也许设置为 70-80 是最好的效果。

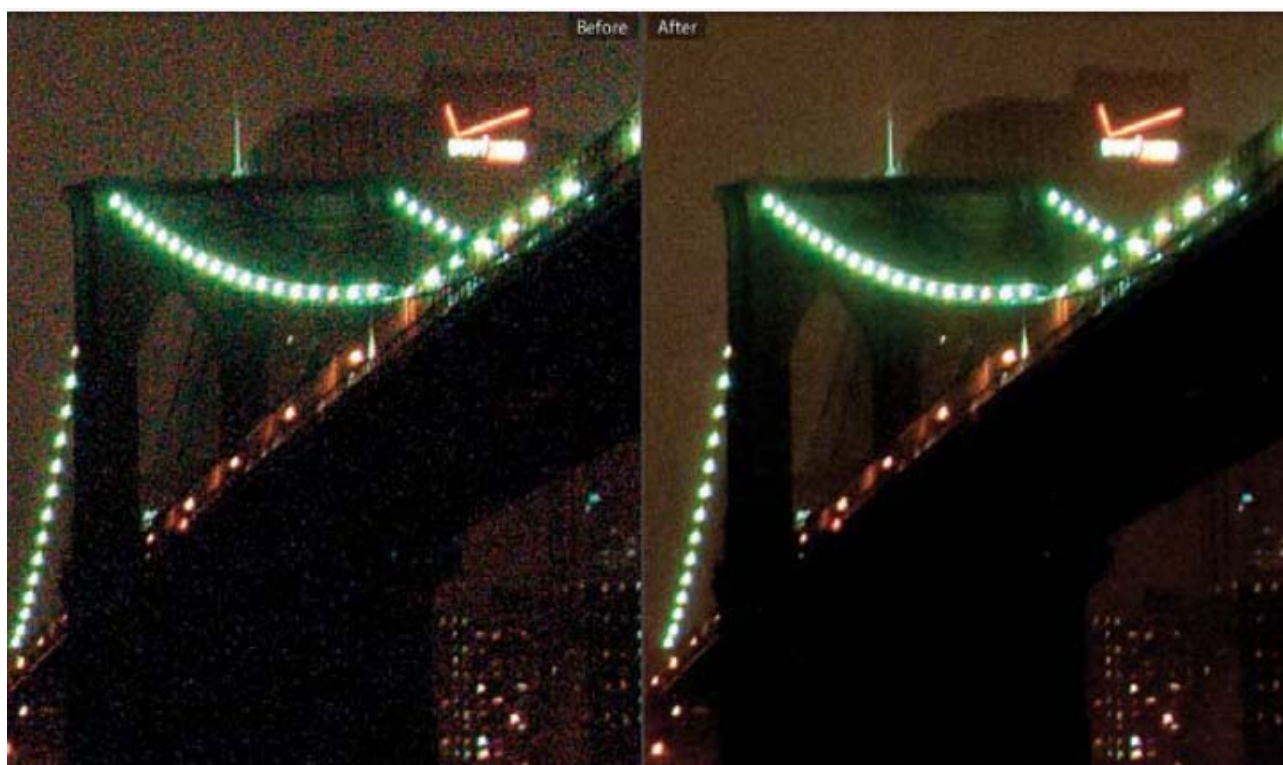
第三步

现在,图像经过颜色噪点处理过后,看上去被改变为一些颗粒噪点。要想减少这类噪点(明亮度噪点),拖动“明亮度”向右,直到噪点明显减少(如图)。我必须告诉你,降噪的功能虽然很强大,但是你仍要通过拖动另外 2 个滑杆来完成它。“细节”滑杆对于有点不清楚的图像是很有帮助的。你若感觉图像有噪点,那就向右拖动——要知道这可能会增加更多的噪点,这是矛盾的。想要干净的画面,那就向左拖动“细节”,这意味着你将牺牲一点细节来维持干净的画质。



第四步

下面还有个对比度滑杆,向右拖动它来保持图像的对比度,但它可能会使图像产生斑点区域(我说的是可能)。向左拖动则图像平滑,但你必须放弃一定的对比度。为什么不能让图像既平滑,又有好的对比度呢?恐怕那要在 LR9 中才会有的。关键点是你自己去寻找一个平衡点,除了在屏幕上的图像亲自试验外,没有别的办法了。对于这种个别图像,可能要将明亮度拖到 55 左右;我要保留更多的细节,所以就加大细节的值到 70 左右;对比度就不动了。请看前后对比吧。



第三节 LR 中的撤销修改

在左边的调板区中有个“历史记录”，你在修改照片过程中，LR 能够记录你所做的修改中的每一步，这就使得你随时可以转到之前的某个步骤。(译注：我个人感觉这个功能要比其他图像处理软件来得好一些，无论是对 RAW 或是 JPRG，它不会增加硬盘上的空间。)

第一步

先跟你们说一下，按下快捷键 **Ctrl+Z** 就返回前一步，若持续按下，那就一直向后退。



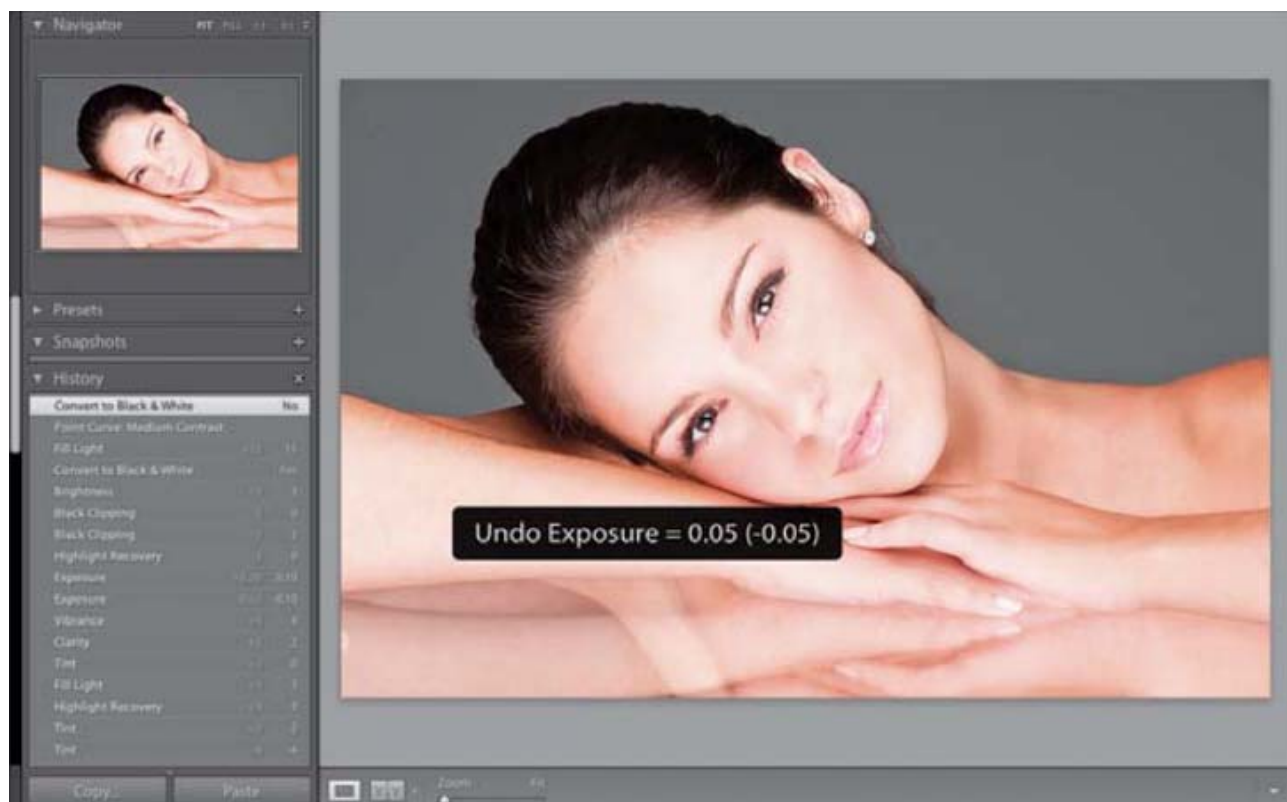
第二步

如果你将鼠标盘旋在某个历史记录上面时，你会在导航器中预览到该步骤的变化。



第三步

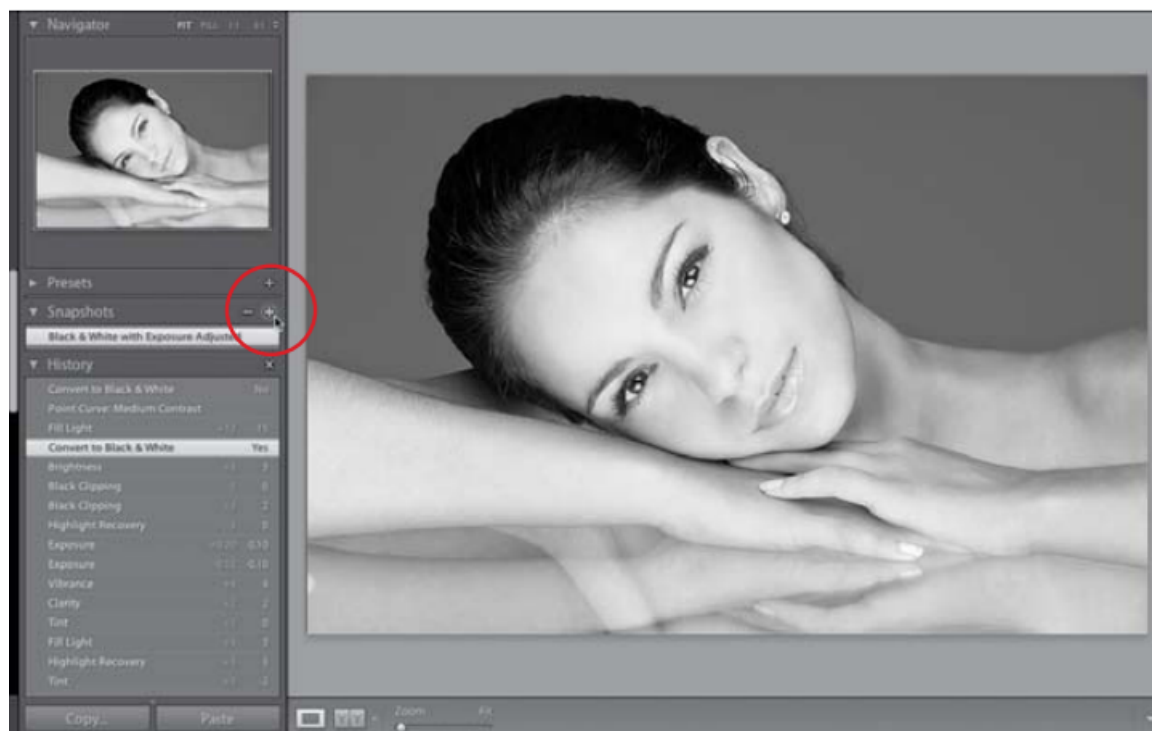
如果你打算回到某个特写的步骤，那就不用鼠标盘旋了，直接点击该记录就好了。在按下快捷键后，图像上会有较大的文字来说明你的撤销。



第四步

修改照片期间，如果你有了新的点子，不妨建立一个“快照”，这是很有用的功能。点击左边调板区的“快照”按钮(位于历史记录上方)，点击其右侧的 + 即可建立，为该快照命名，便于随后查看时确切知道是哪个快照。

在历史记录列表中，你还可以在某个步骤上通过鼠标右键来建立快照。

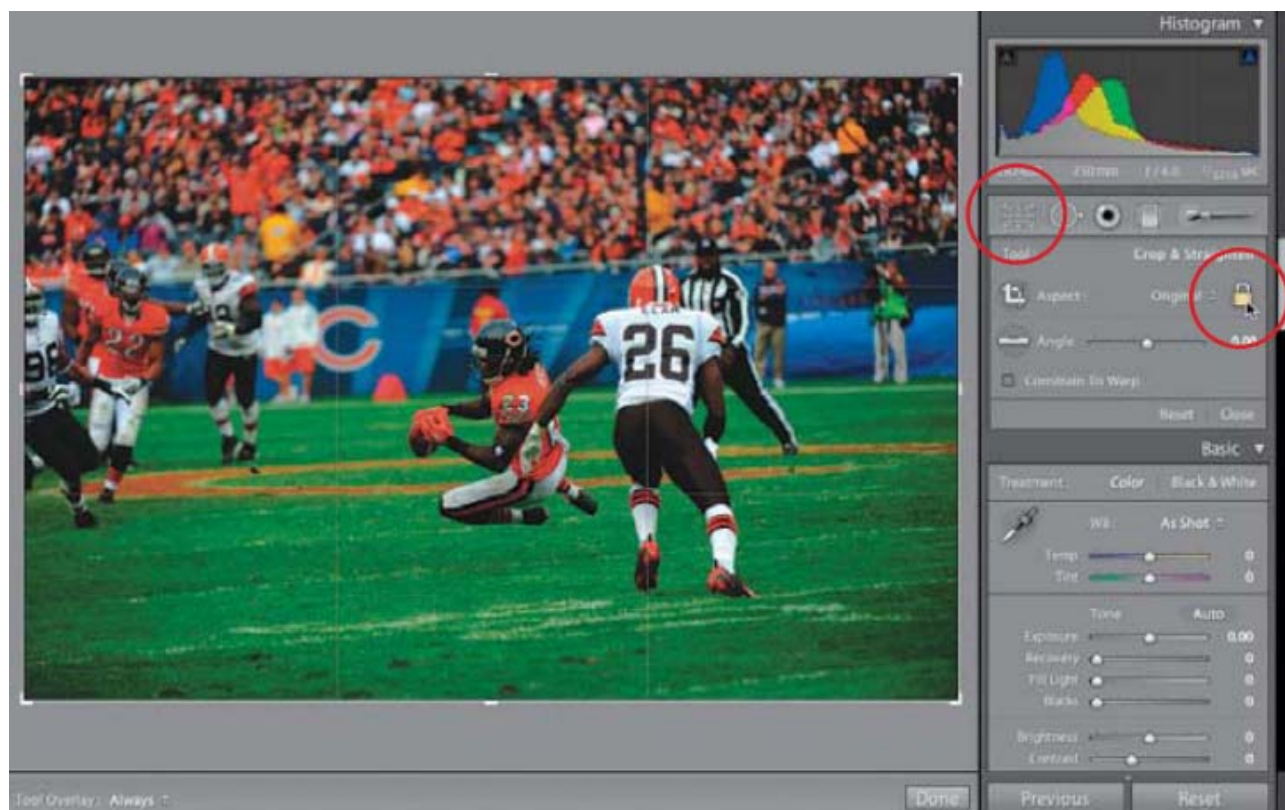


第四节 剪裁照片

当我首次使用 LR 的剪裁功能时，我感觉很别扭不习惯，因我之前都是在 PS 中完成剪裁的。当我适应 LR 后，我感觉它是我用过的所有软件中剪裁功能最好的。

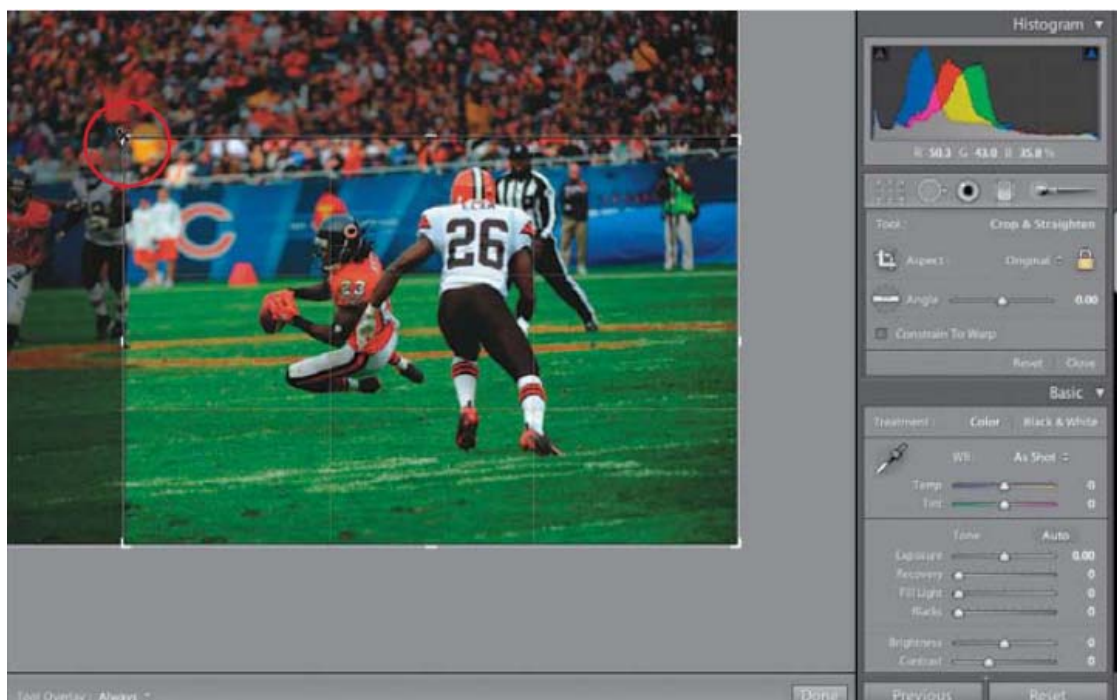
第一步

在修改照片模块中，进入基本调板，在直方图底部的工具箱，点击左边的剪裁工具后，图像上会出现“三分法”的辅助线(译注：即我们常说的黄金分割线)，这时你可以点击右边的小锁头，来决定剪裁后的图像原有的长宽比例是否一致——锁定长宽比。



第二步

根据你想表达的意图，鼠标在图像的四个角中进行拖动去决定如何剪裁。



第三步

如图进行剪裁。



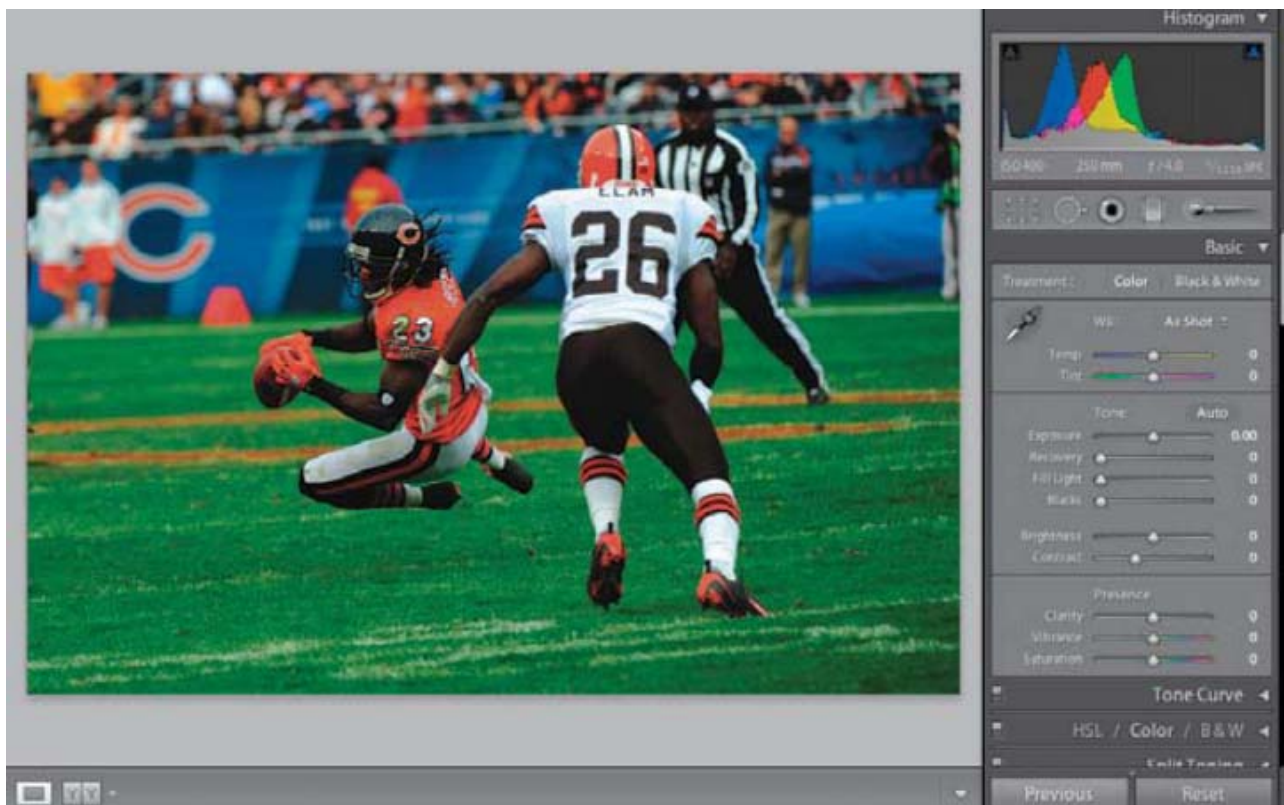
小窍门：隐藏辅助线

若你不希望看到辅助线，按下 Ctrl+Shift+H 即可，再次按下又重新显现。

若你按下字母 O，会有多种辅助线供参考。

第四步

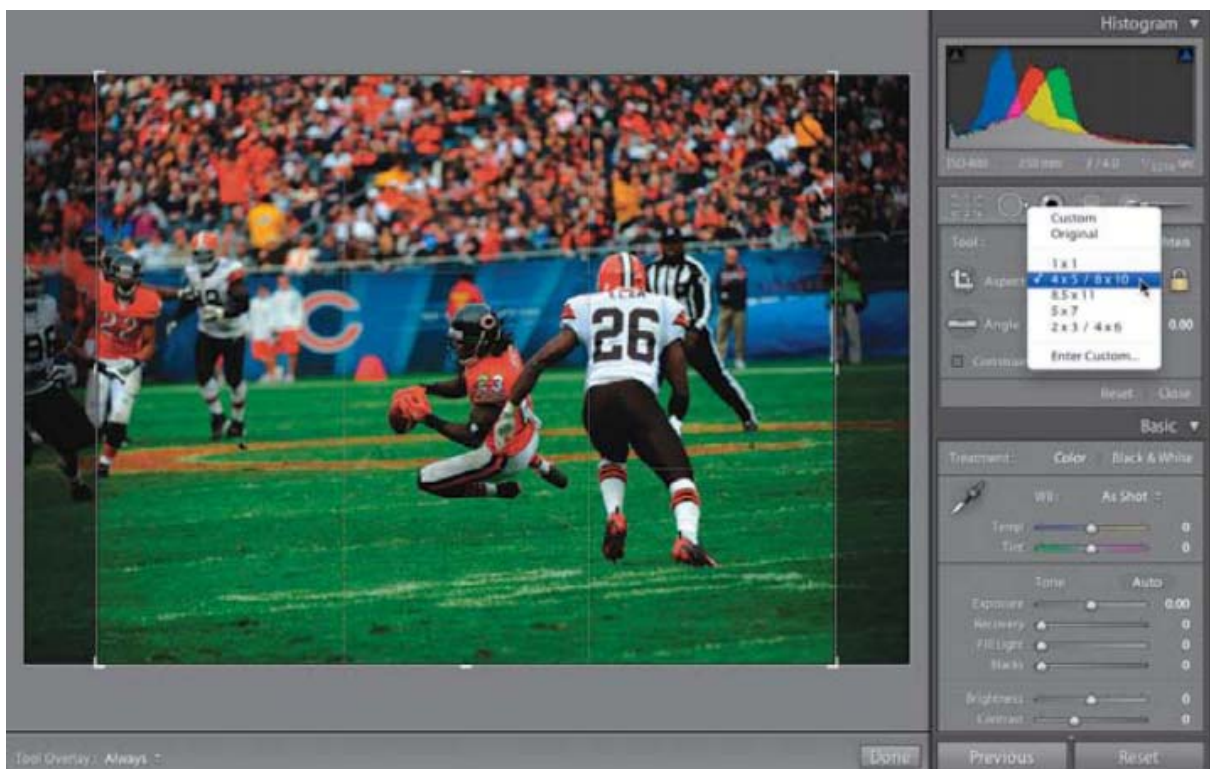
当你经过拖动四角来规划剪裁后，感觉已经达到你的要求了，那就按下字母 R 来完成剪裁工作。但是还有 2 个有关剪裁的选项尚未关注到。



小窍门：取消剪裁

在任何时间你都可以取消剪裁，注意剪裁工具的下方，只需点击“复位”按钮即可。

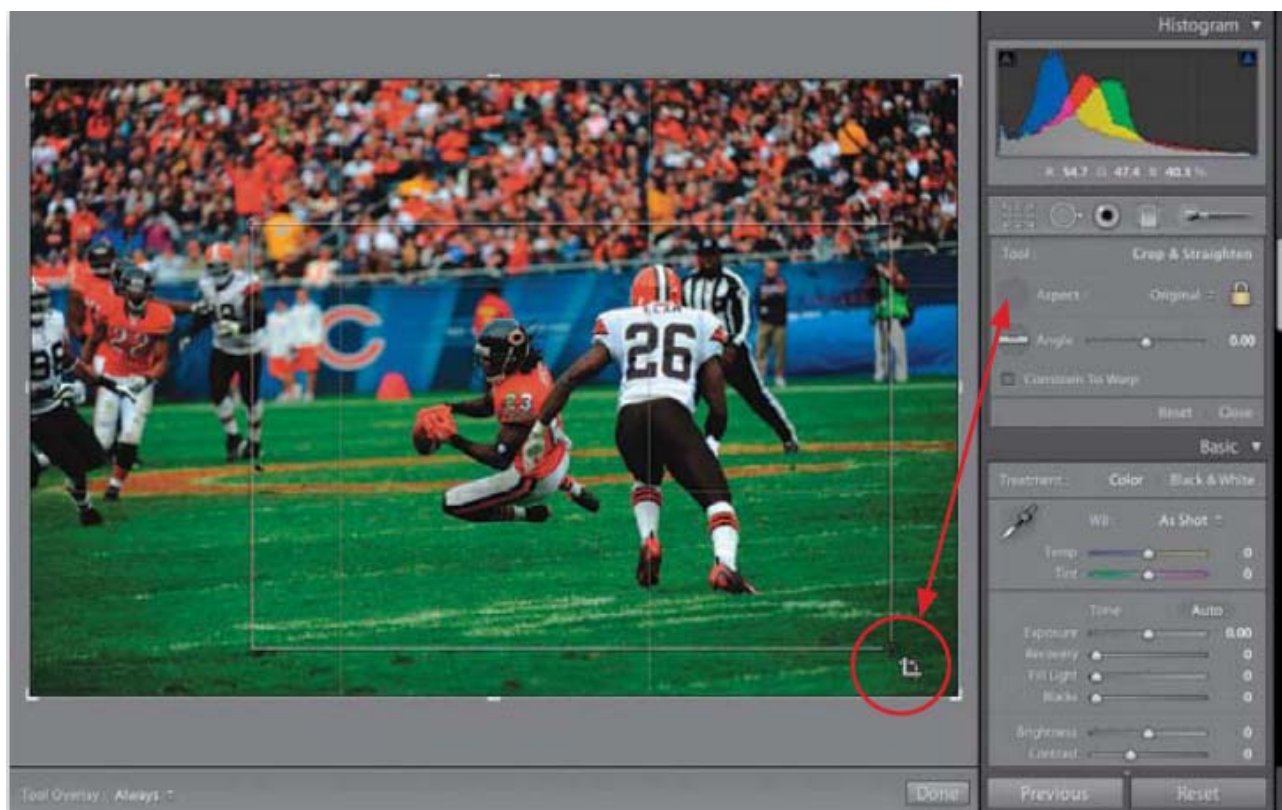
第五步



如果你知道最终你想要的图像尺寸是多少，那就点击小锁头左边的“原始图像”，在弹出的菜单中，可以输入自定值；或者选择其中的某个预设尺寸。

第六步

还有一个与 PS 中相似的剪裁工具，点击了剪裁工具后，将“长宽比”左边的剪裁框工具拖到图像中，直接在某个区域进行拖动鼠标来剪裁你想要的，然后按下 R 就 OK 了。选择你喜欢的方式来进行剪裁工作吧。



第五节 关闭背景光模式下进行剪裁

前面已经说过了关于剪裁的技巧，现在告诉你一个更好的剪裁方式，让你在剪裁后更加直观地看到剪裁后的实际效果，或许今后你再也不用其他方式下进行你的剪裁工作了——那就是关闭背景光模式下进行剪裁。

第一步

我们在进行剪裁工作时，也许你对屏幕上一堆乱七八糟的调板、按钮什么的感到不耐烦，不利于你直观地感受剪裁效果，这个好办！先点击剪裁工具，然后按下 **Shift+Tab**，隐藏所有的调板。



第二步

按两下字母 L 进入到熄灯模式(译注：关闭背景光)，除了你将要剪裁的图像，屏幕上没有了多余的东西。这就是顶级的剪裁方式！



第六节 矫正倾斜的照片

第一步

如果一张风光照片的地平线不是水平的，那就糟透了。现在来看看如何矫正倾斜的照片。在修改照片模块的工具箱中，点击剪裁，图像的四周就出现了辅助线，按下 **Ctrl+Shift+H** 键来显示或隐藏辅助线。



第二步

有三种方式来矫正图像的倾斜。先从我最喜欢的开始介绍，那就是矫正工具。我认为它最准



确。点击“角度”左边的水平仪图标(矫正工具)，然后在图像中进行你认为合适的水平线来拖动它。注意找到一个合适的参照物，比如墙、窗框等等。

第三步

随着你改变了图像的角度，原照中的边角会相应地自动收缩。此时，在水平仪图标的右边会显示出你矫正的角度，按下 R 完成你的剪裁。如果不满意这个结果，那就点击复位按钮，使图像恢复到矫正之前。



第四步

再来看看另外两种矫正方法，点击复位按钮，撤销刚才对图像的矫正。

点击剪裁工具，向右拖动角度滑杆，原照就会向右倾斜。向左拖动就不用说了。

还有一种方法就是将鼠标放到辅助线的外边，你会看到鼠标立刻发生了变化，出现了双向键头，现在就可以随意地拖动来矫正你所希望看到的样子。



第七节 去除(CCD/CMOS)脏点的技巧

译注：个人感觉，CCD/CMOS 上面的脏点这东西如同人身上的缺点，哪个单反都有，关键是程度如何。如果你非常纠结，那就找客服去搞定它，若是不太纠结，比如我，那就笔刷修复它。Capture NX2 中也有影像除尘的功能，但是我从未用过它。

在本节中，主要阐述了用笔刷去掉脏点并将项调整通过复制与粘贴到其他照片上。

第八节 消除红眼

译注：这个就更简单了，在修改照片模块，工具箱，点击红眼校正后，你就知道如何操作了。

第九节 修复镜头畸变问题

译注：感觉这个也不需要太多的说明。主要是解决广角镜头产生的畸变(桶/枕型畸变)，快捷键是 **Ctrl+6**，来到镜头校正，先选择“配置文件”，如果是 RAW 格式拍摄的，通常会自动看到你的镜头出现在镜头列表菜单中并被选中，如果没有，那就尝试选个其他品牌相机的类似焦段；如果没有得到令你满意的，再选择“手动”，通过拖动 垂直/水平 滑杆来修复照片。PS.也有朋友利用这个功能来制作广角效果。比如是用标头拍摄的照片，但在 镜头校正 的“配置文件”中却故意选择一个超广或鱼镜头，再通过拖动 垂直/水平 滑杆来达到广角效果。你不妨尝试一下。

第六章 第十节 修复边缘暗角

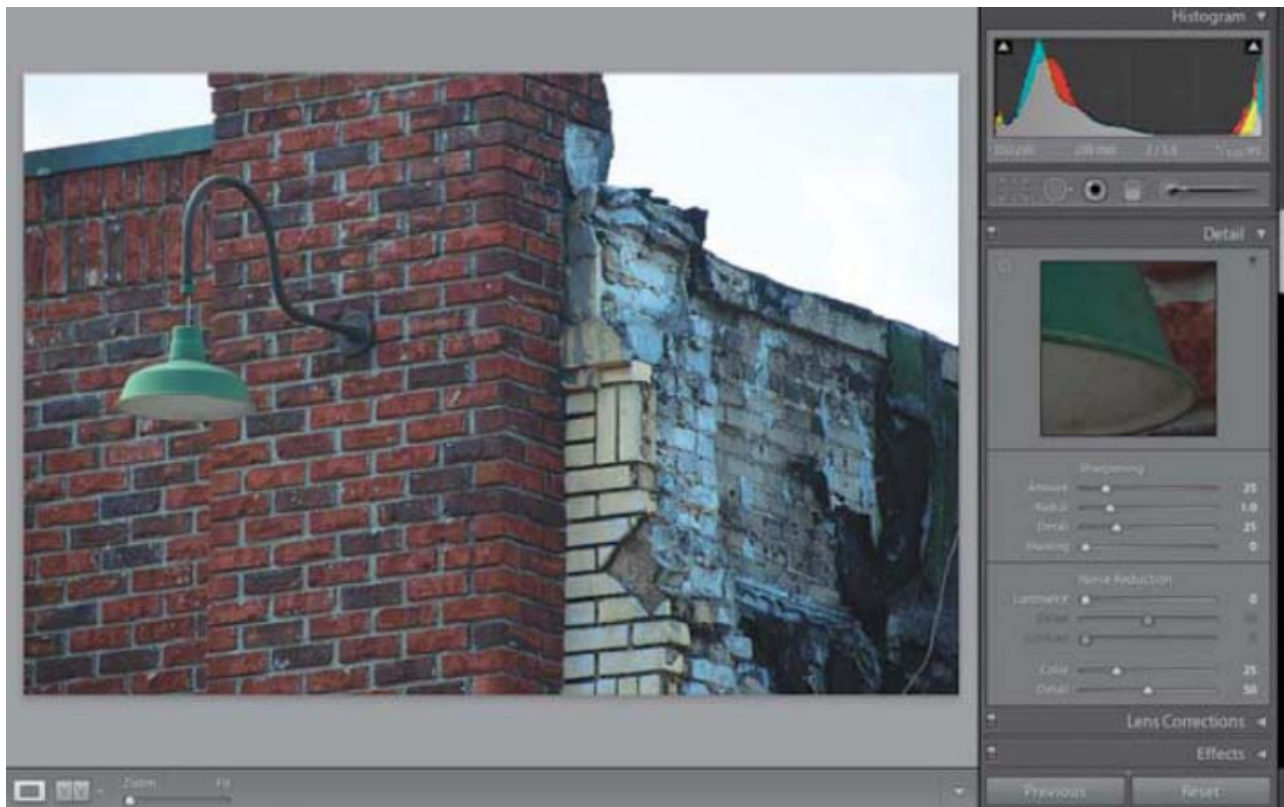
译注：前面第四章已经说过了，如果你是在认真地阅读并实践，你应该知道如何操作了。当然了，也是 **Ctrl+6**，镜头校正。

第十一节 锐化照片

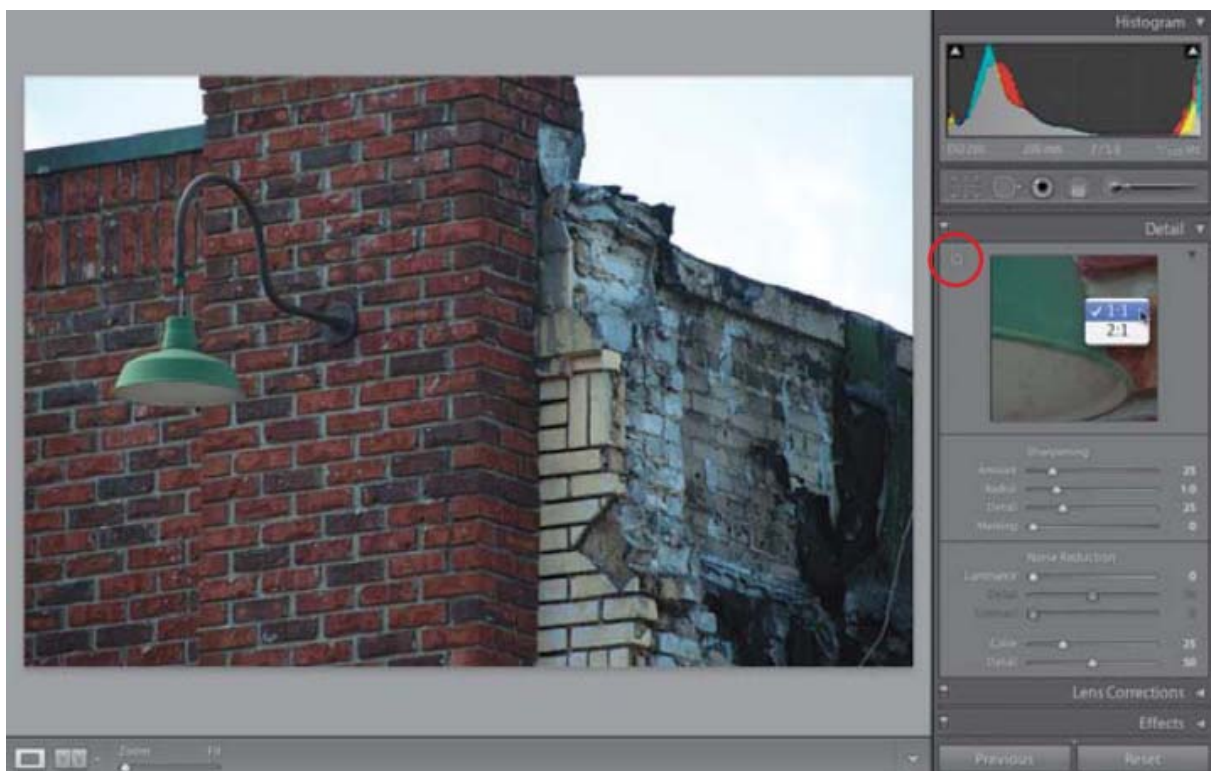
你可以用 LR 来完成两种类型的锐化：一个是 JPEG，另一个是 RAW。前者通常是在拍摄时由相机内置的功能来完成的锐化，而后者则是导入后，LR 会自动对其进行默认的锐化。

第一步

在修改照片模块中，快捷键 Ctrl+5 进入到“细节”调板，有个 1:1 的预览小窗口出现，如果没有看到，那就点击“细节”下方的小三角形。



第二步

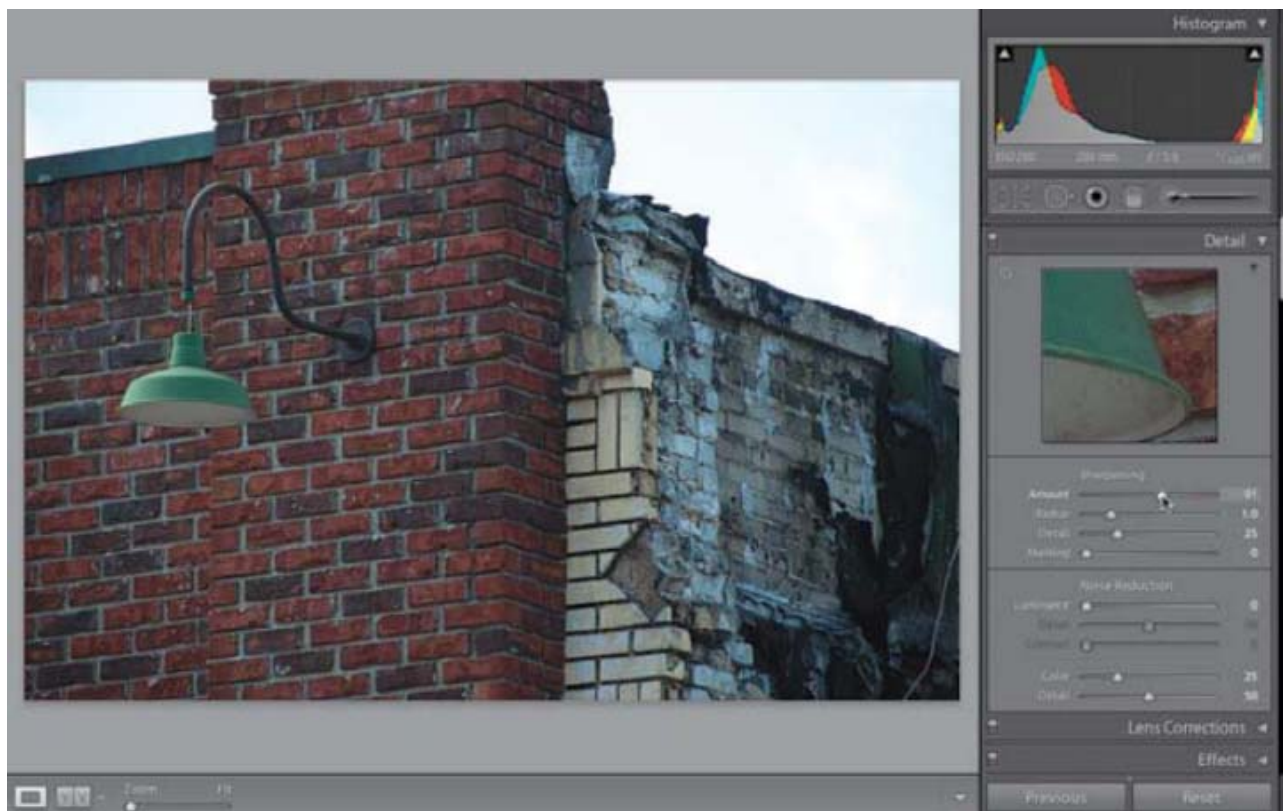


如果小窗口显示的不是你想要看到的，那就先点击预览小窗口左边的小图标(如图)，然后在图像中点击你想要看到的区域。你也可以在预览小窗口中右键，选择 2:1 的缩放比例来观察。

第三步

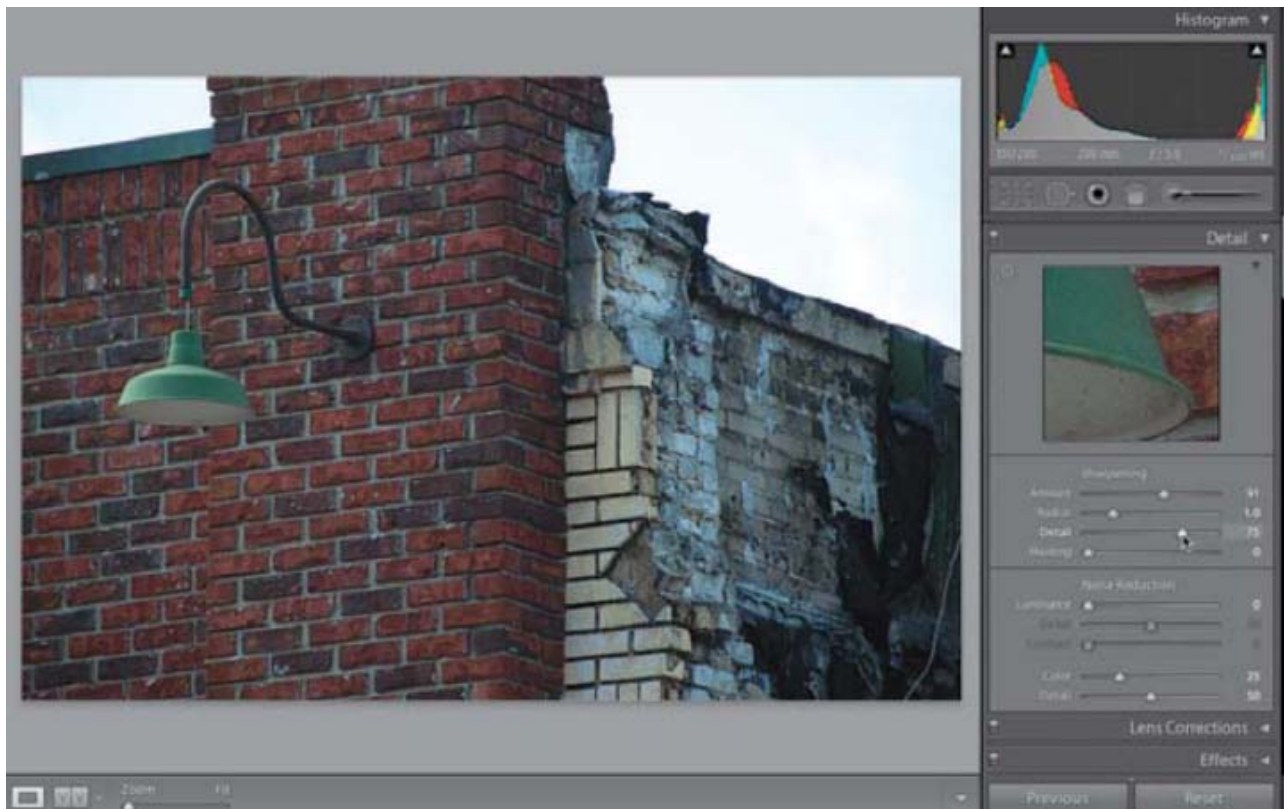
“数量”滑杆是让你控制照片的你想要应用锐化的程度。这里我加大“数量”到 91，此时要观察预览小窗口的变化情况。

“半径”滑杆是决定边缘将有多少个像素被影响到，我通常不动它，保持在 1 个像素那里，但有时我需要较大的锐化程度时，我就拖它到 2。



第四步

下边的锐化操作与 PS 一样的。细节默认为 25，这对于大多数照片来说锐化就差不多了，过高不合适。



第五步

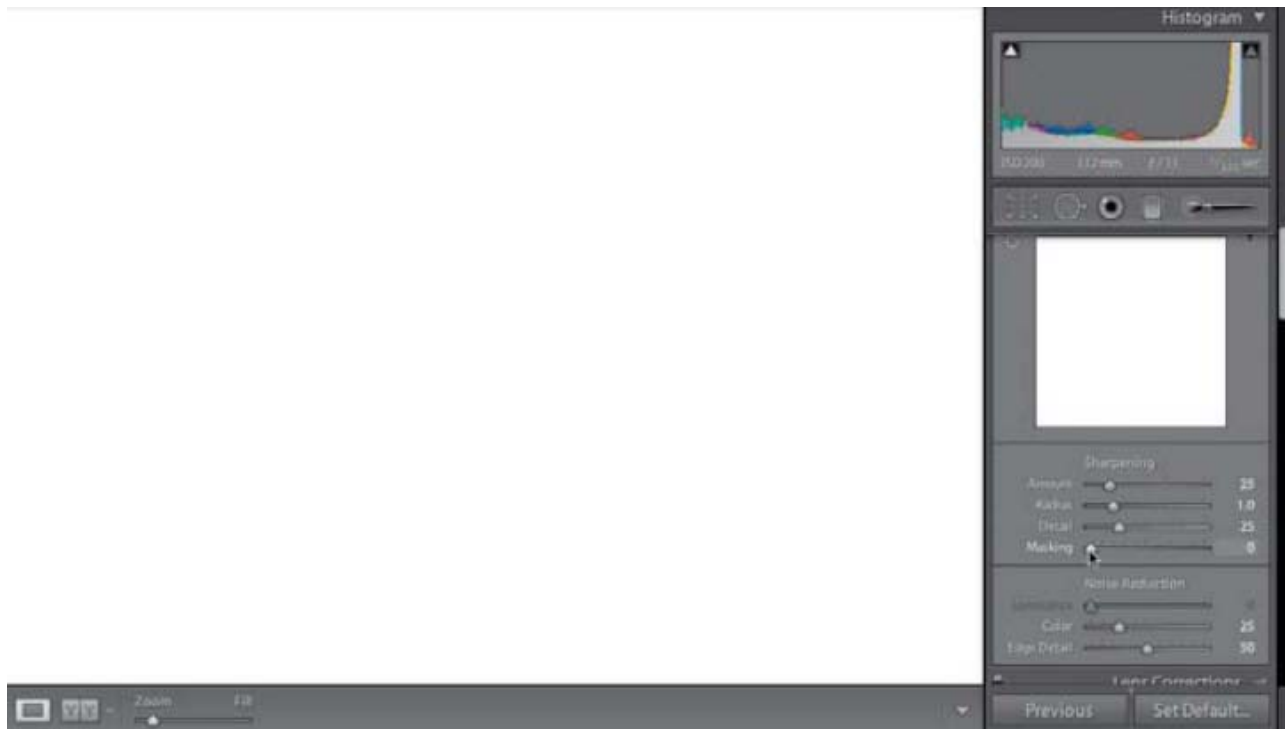
锐化的最后一个滑杆是蒙板，对我而言简直是太神奇了，因为它能让你精确地控制哪里需要应用锐化。比如婴儿的皮肤或人像中女人的皮肤，需要保持其柔软皮肤的质感，同时你还要求细节锐化，比如她们的眼睛、头发、眉毛、嘴唇和服装等。好了，这个蒙板的作用就来了



——它会将皮肤区域以蒙板保护不被锐化，而其余部分细节则被锐化了。让我们通过人像来进一步了解它是如何工作的。

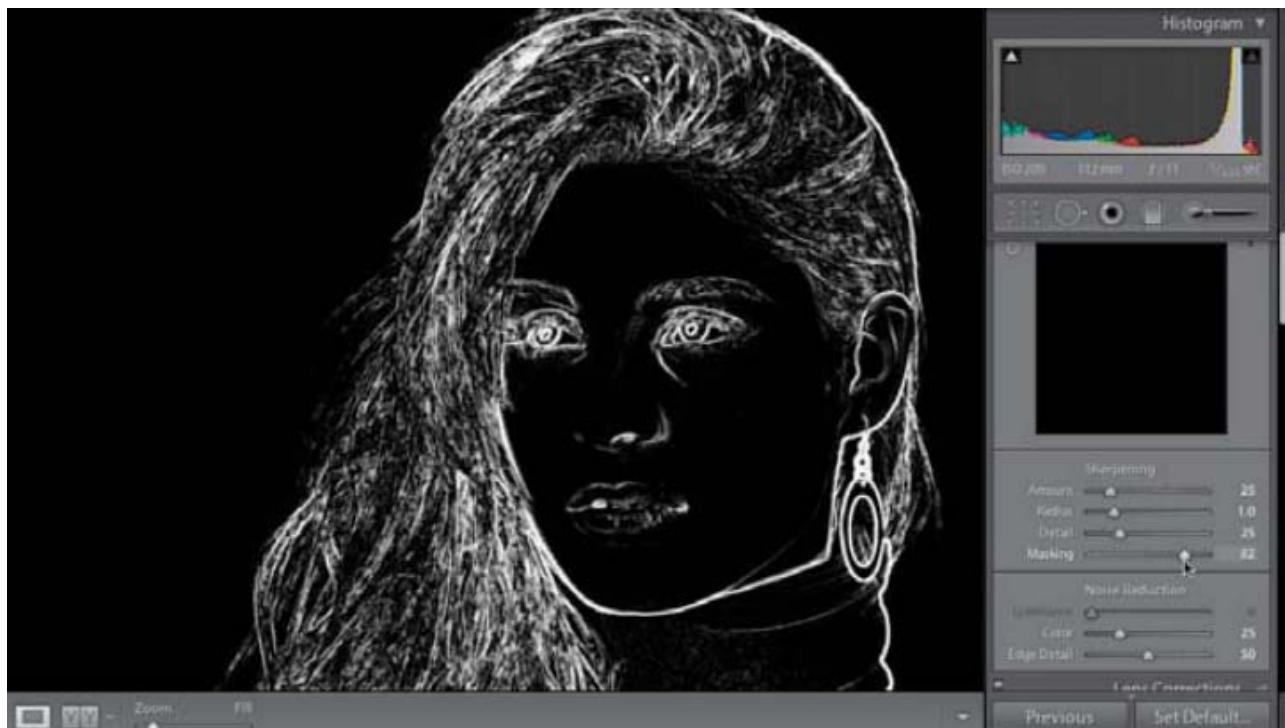
第六步

首先，持续按下 **Alt** 键，然后拖动蒙板滑杆，这时图像变成了全白色。全白色意味着你将要做的锐化是对整个图像的操作。



第七步

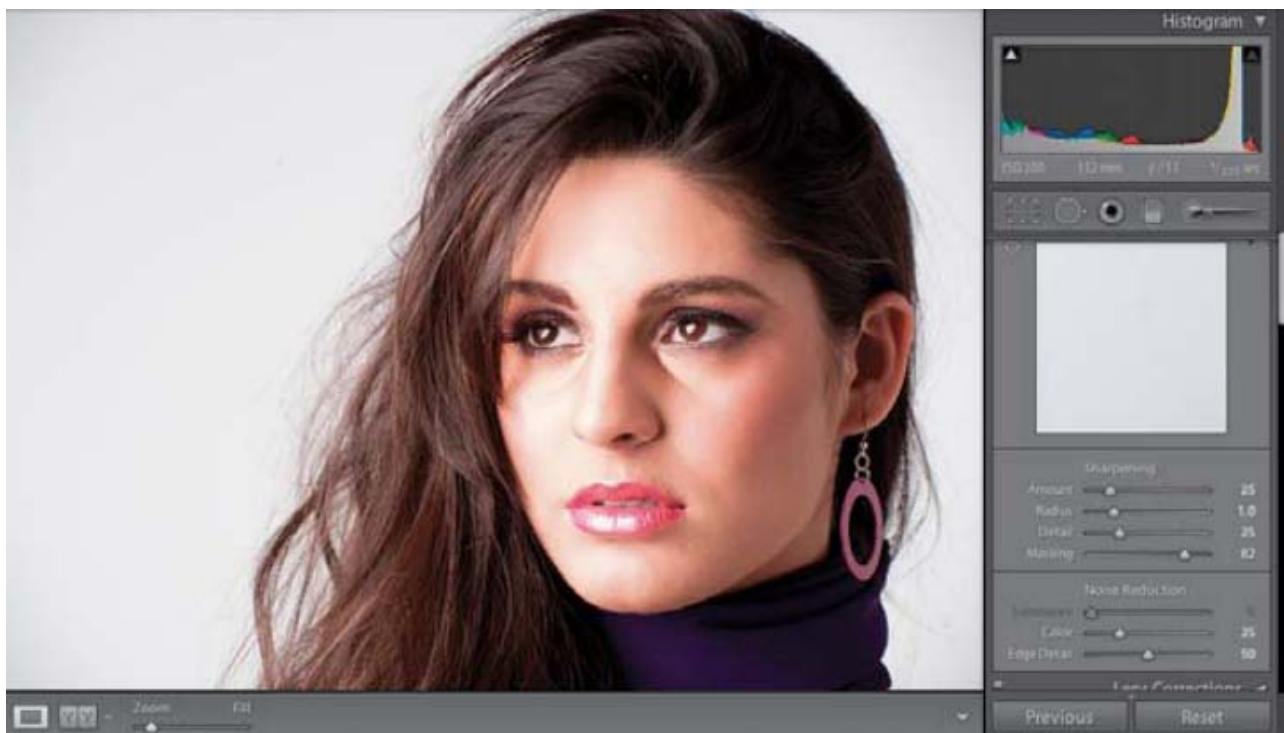
随着你向右拖动蒙板滑杆，图像也相应地随之变化。显示出的黑色区域部分将不被锐化，那也是我们的目标。此时，你会看到黑色区域中的一些小黑斑点，若你继续向右拖动，无边缘



区域又重回黑色。我将其拖到 82，这就使得除了细节边缘区域外，相当多的皮肤区域变成了黑色(该区域不是我们要锐化的)。所以，事实上这些皮肤区域将被自动加上蒙板。

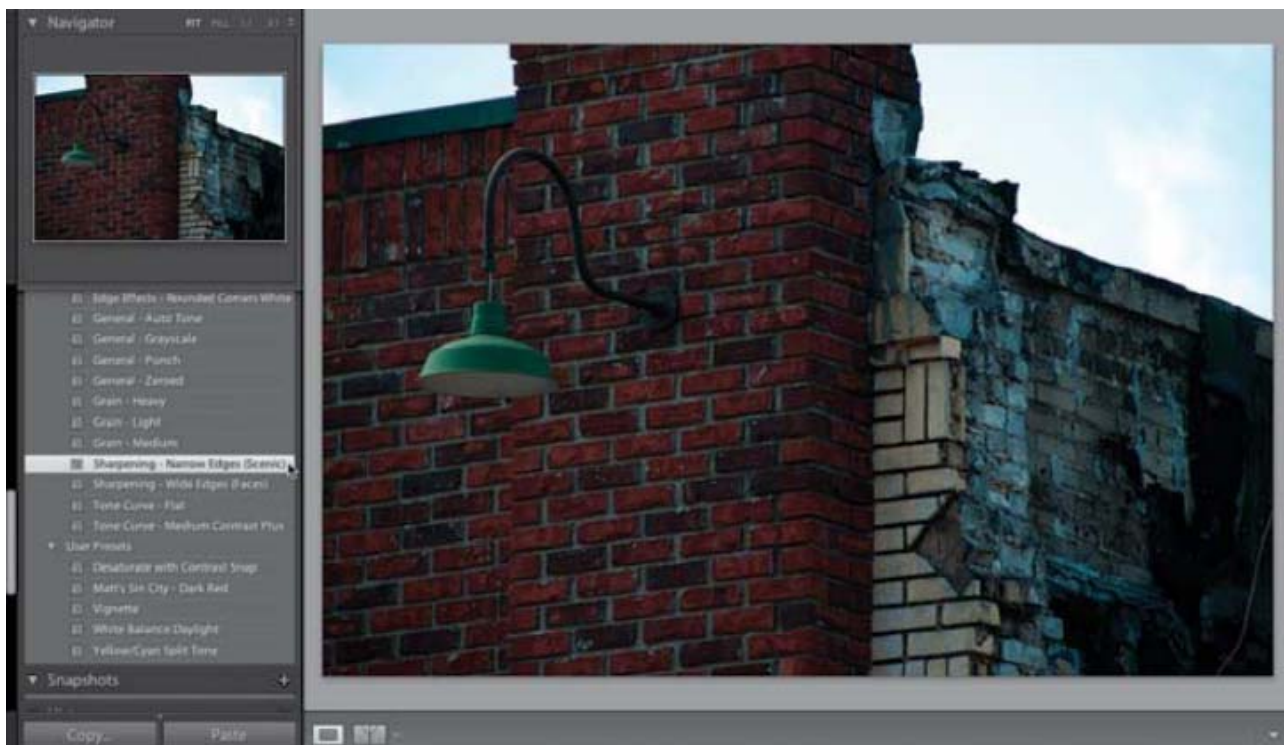
第八步

当你松开了 **Alt** 键，你能看到既有硬朗的锐化，又有漂亮的细节存在。你要记住：只是当主体是自然柔化情况下，我才会用蒙板滑杆，我们不要夸张的质感。好了，下面我们再回到老砖房照片去完成锐化。



第九步

我们又回到老砖房照片，此刻，你已经知道了锐化的 4 个滑杆是干什么用的了，那就根据你



的喜好来设置它们吧。如果你感觉仍然不太适应这些，那就挑选一个锐化预设。在 LR 内置的

预设中你会发现 2 个预设：粗边缘(面部)和细边缘(风景)。点击细边缘(风景)预设，将 数量 设为 40，半径 0.8，细节 35，蒙板 0。粗边缘(面部)预设，将 数量 设为 35，半径 1.4，细节 15，蒙板 60。

第十步

这就是最后的前后对比效果。我是从点击细边缘(风景)开始，然后，加大 数量 到 125，半径 1，细节 75，蒙板 0。现在，我要将这些锐化参数保存为我个人的锐化预设，并命名为强锐化，今后只需点击一下就 OK 了。



第十二节 修复色差

色差亦即常说的紫边不仅仅在低端相机上面出现，即便是好一些的相机仍会出现这个问题。

译注：简单地说一下，在 LR 中解决这个问题，就是进入到镜头校正 **Ctrl+6**，在其调板区的底部，去边右侧，单击弹出菜单，凯尔比通常是选择“所有边缘”，且设置预览比例为 2:1。就不去多说了。

第十三节 基本的相机校准

这个也不用多说了。根据凯尔比的意思，每次处理照片时，首先要做的事情就是进行相机校准(**Ctrl+8**)，选择一个正确的校准，是一个重要环节。我们经常遇到有人说 XX 镜头偏黄色，这在 LR 中不叫事儿。在相机校准中将绿原色向右侧拖动一些，再看看还黄不？如果感觉 OK，那就建立一个新的预设，在导入中就轻松搞定它。我个人习惯于预设是根据镜头来建立的，另外就是按照不同的风格建立任意的自己喜欢的格调，在导入时或在处理过程中选择合适的预设就很快解决了一些共性的问题。

译注：凯尔比之前撰写过 PS 的七个核心，此次，他又引入了在使用 LR 中的七个要点。

第十四章 七个要点

要点之一 选择相机校准文件



这是针对 RAW 格式而言。第一个要点就是在编辑模块中，选择一个较为合适的校准，来作为编辑你的照片起点。



这个照片我选择鲜艳模式，很难说为什么。因为照片中白平衡差了很多，但是，可以看到钟的侧面有更多的反差，也有锐度，颜色也比较鲜艳。这个调整，通常可以使照片有较大改变。然而在本例中的照片，白平衡偏色较严重，差别不是特别明显，但在大多数情况下，这样的调整后，会有明显戏剧化的改变。所以我要将其作为步骤一。

注：快捷键为 Ctrl+8

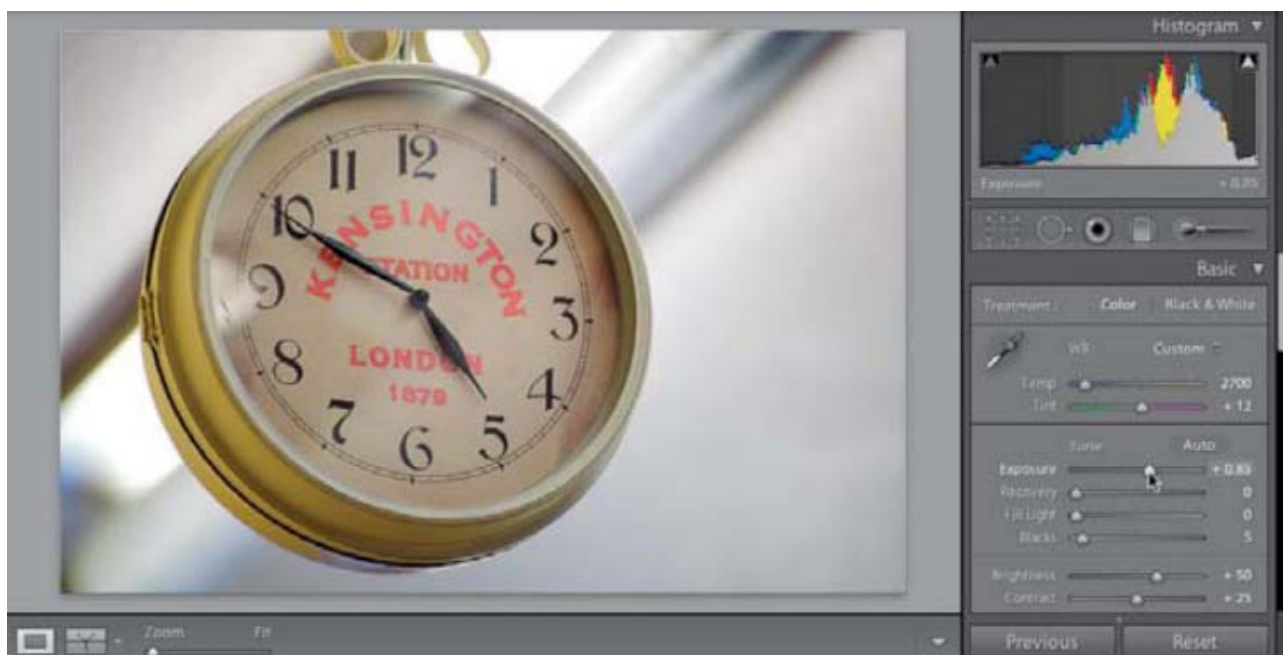
要点之二 调整白平衡

当时拍摄这张照片时，天气是阴云密布，我将相机白平衡设置为多云。之后最终还是下雨了，我们来到一家咖啡店去避雨。等候的功夫，抬眼看到天花板那里的钟，就拍下了它，但是相机的白平衡仍是多云，所以看上去有点桔黄色。但修正它是非常容易的，用三种方法：一是在基本调板中，试着选择一个嵌入的白平衡（钨丝灯或许更加接近原物）；二是拖动色温滑杆向蓝色方向直到黄色消失；三是照我说的这样做，用吸管在照片上某个地方，然后看看照片是不是显得亮堂了，（本例中我是点击在钟右侧的墙上）。这样，白平衡就搞定了。

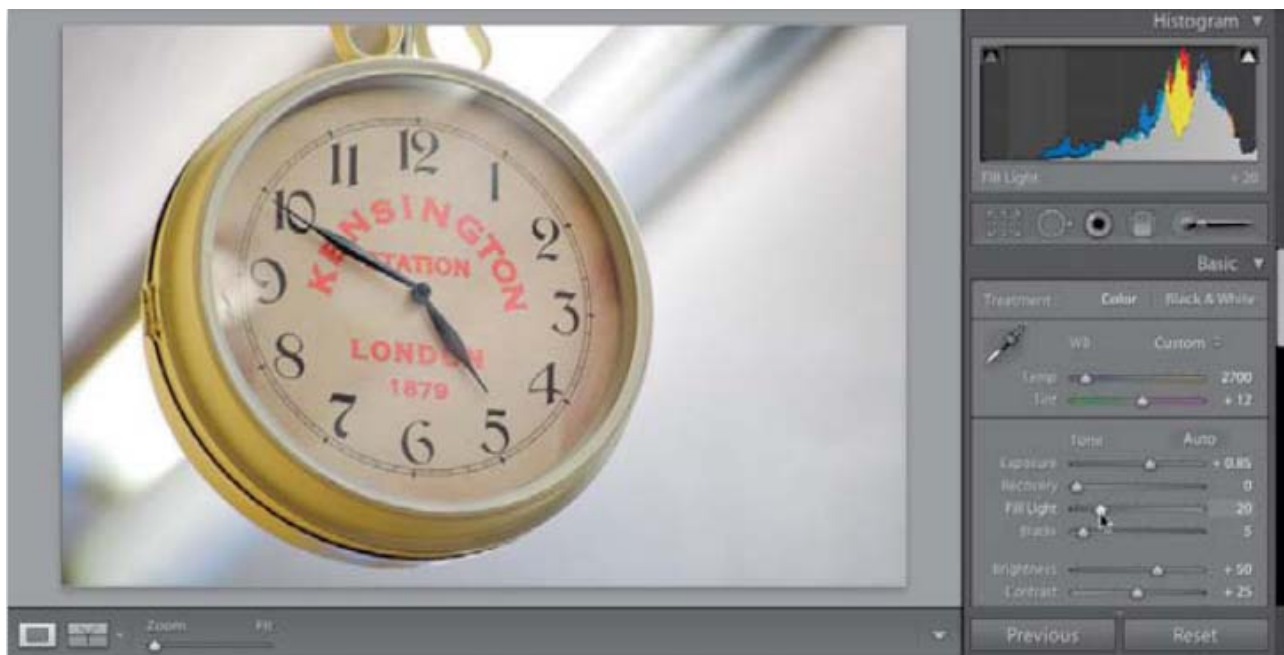


要点之三 调整全局曝光

在基本调板中，通过使用曝光度、高光修正、补光效果和暗部色阶的调整，来处理照片。这张照片有点发暗，所以先从曝光度着手，向右侧拖动滑杆，于是整个照片变得亮了起来。调

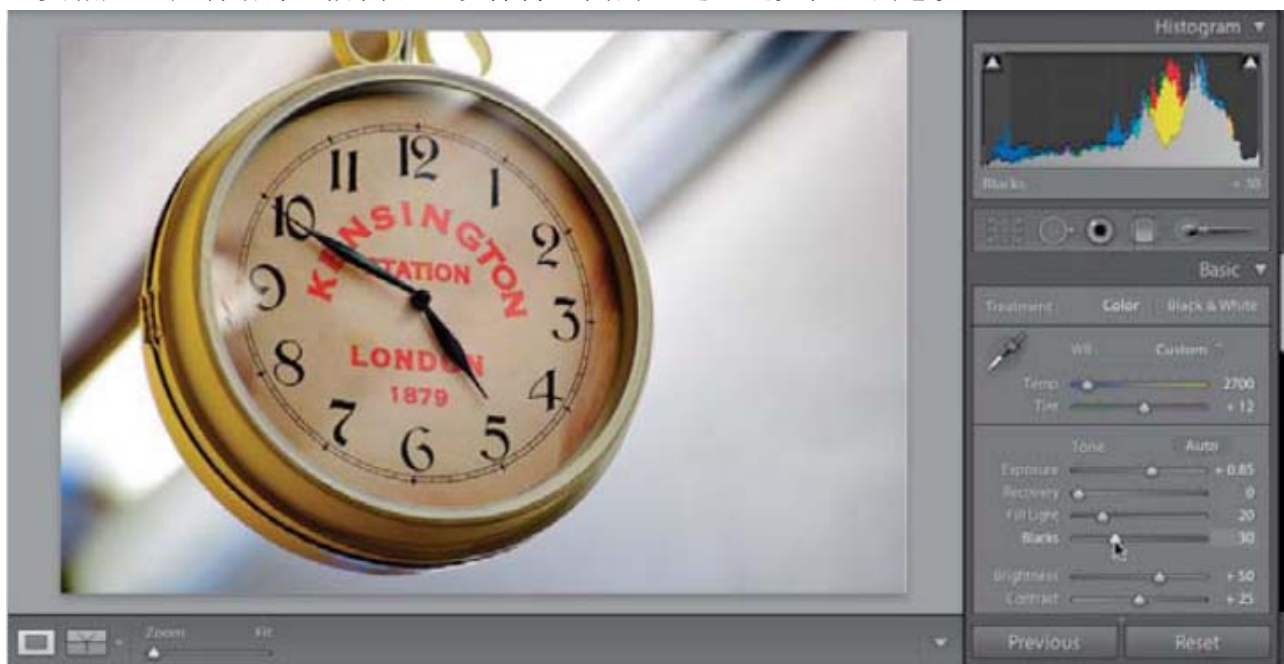


整过程中你要注意直方图的右上角的小三角形的报警区是否亮了起来（译注：曝光正常的情况下，该小三角是空心的三角形，而不是图 5 那样呈白色实心的了）。在钟后面的天花板处，看上去有点曝光过度了，但它处于焦点之外，也没有什么重要的细节，因此，我就不用考虑修正它的问题。



注：Scott Kelby 说明了这里不是重要细节区域，因此可以忽略。

此时，或许你打算给钟补些光，拖动补光效果滑杆向右，一定要记住：一旦你补光太多时，也要相应地拖动暗部色阶向右，以保持画面的通透，避免褪色的感觉。

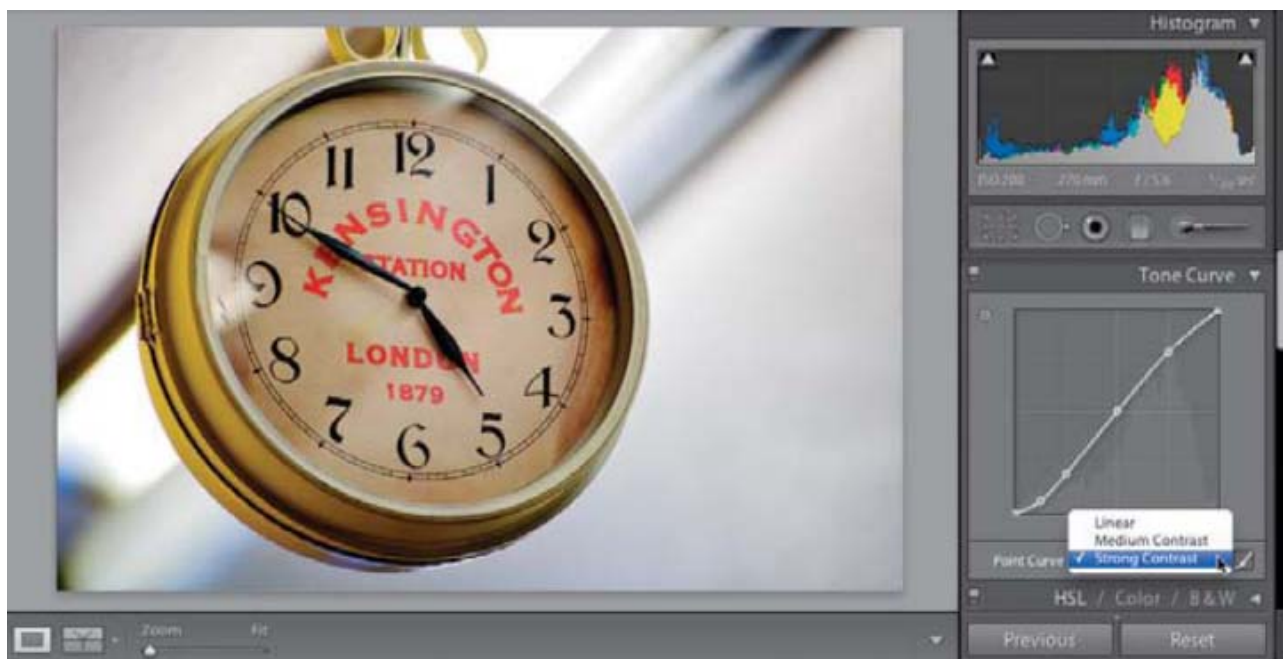


要点之四 调整对比度 (快捷键 Ctrl+2)

接下来的要点就是给照片增加多一点对比度。自从大多数 RAW 照片看上去好像有点单调（或许这就是 Adobe 为所有的 RAW 图像设置为中等的点曲线，而没有给所有的 JPRG 图像增加对比度的原因）。

打开“色调曲线”调板，在点曲线弹出菜单中选择强对比度，如果对比足够了，就设定好，

否则就拉陡一点曲线以增加对比度。



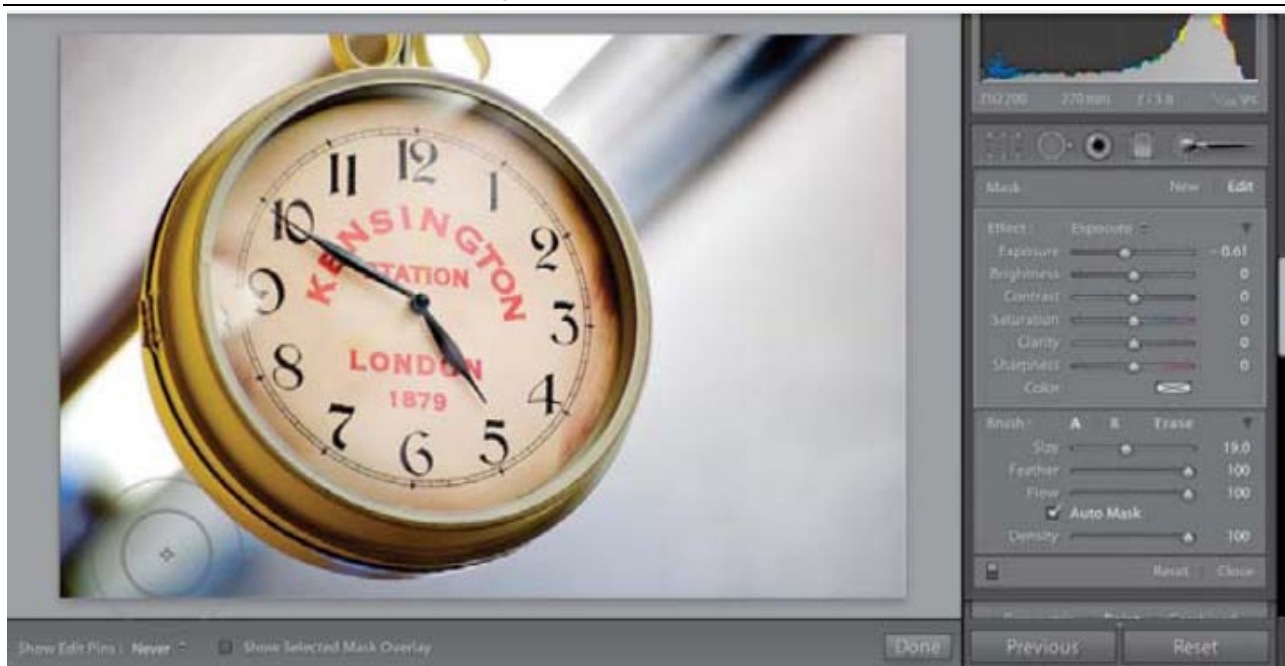
要点之五 局部微调

局部微调是指你通过直方图下方的各种工具对照片任意部分的所做的修整。比如，本例中在不改变照片其他部分的同时只是让钟的表面看起来更亮些。

点击“调整画笔”，从弹出菜单中选择“曝光度”，向右拖动一点滑杆，在钟的上面按下左键并移动画笔进行微调。如果操作出错了，按下 Ctrl+Z。微调之后，再点击“调整画笔”。注意，要将自动蒙板选中！

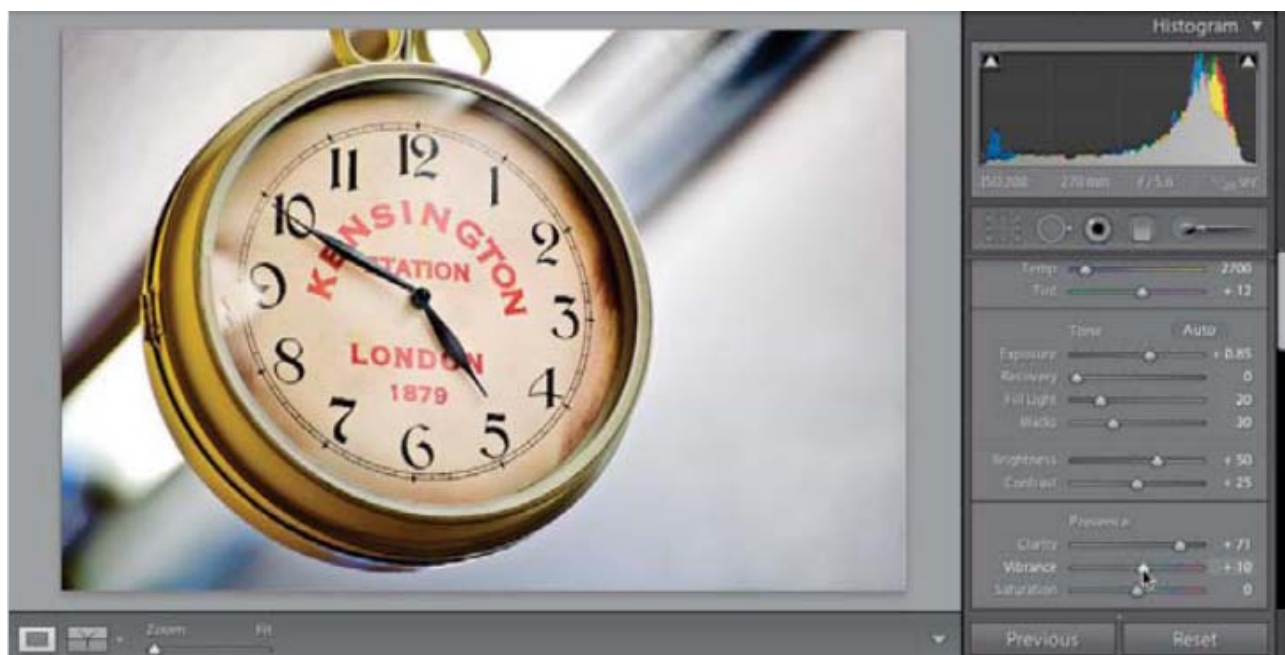


接下来，我们再用相同的工具，将背景增加些暗调。这样处理之后，钟就引人注目了。在选项调板中点击“新建”，将“曝光度”滑杆向左拖动至-75，来处理钟后面的斜线条，增加其暗调。如果处理后，感觉有点过暗了，那就提高该部分的曝光度。我是将其拖动至-61。见下图



要点之六 让照片显得有活力

在完成了大部分主要的修饰后，我们就要通过调整清晰度和鲜艳度使照片炫起来。调整之后，使得图像的边缘清晰且具细节。你可以使用很多的清晰度，拖到+70左右，以此来增加中间色调的对比度，加入一点流行色调，拖动鲜艳度到+10左右。



要点之七 完成效果

最终要完成的效果取决于你的照片的用途。我会选择一个插图似的效果，在图像的周边带有故意制造出的暗角，焦点在主体上。在镜头校正 (ctrl+6) 调板中，选择手动，然后在“镜头暗角”上拖动滑杆向左调整至-56左右；在“中点”拖到左边，使暗影渐晕尽可能地向图像中心扩展，这样就创作出最终图像了。

最后对比修改前后的情况。

